



Cuadernillo de ingreso 2025-2026

Escuela de Agricultura y Sacarotecnia UNT

Área: Lengua y Literatura

Elaboración y compilación del material teórico-práctico:

Prof. María Paz Fourmantin

Prof. Priscilla María Hill

¡Hola, chicas y chicos!

Les damos la bienvenida al cursillo de ingreso a la Escuela de Agricultura y Sacarotecnia UNT 2025-2026.

La Comisión evaluadora de Lengua y Literatura está integrada por las profesoras Priscilla Hill y Ma. Paz Fourmantin. Los mails de contacto por dudas o consultas son los siguientes:

eas.maria.fourmantin@webmail.unt.edu.ar

eas.priscilla.hill@webmail.unt.edu.ar

Información importante para las y los aspirantes a 1er año 2026:

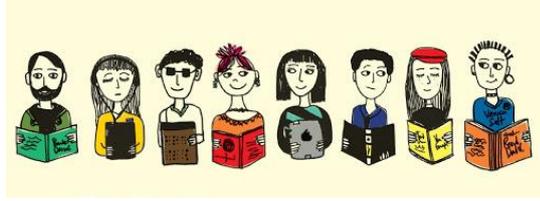
- Los temas a evaluar serán los publicados en los cuadernillos teórico - prácticos de cada asignatura.
- El día del examen las y los estudiantes deberán presentar su DNI físico (no fotocopia o digital).
- Será motivo de anulación del examen si la o el alumno ha copiado; ha anexado hojas al examen; o ha usado calculadora, diccionario o celular.

Se realizará un orden de mérito con las y los alumnos que cumplan con los siguientes requisitos:

- Haber formalizado la preinscripción adjuntando correctamente toda la documentación solicitada.
- Haber aprobado el examen de ingreso de Matemática y de Lengua, con un promedio mayor o igual a 5, siempre que haya obtenido una nota mínima de 5 en cada una de las asignaturas.
- En caso de inasistencia a uno o ambos exámenes, la justificación deberá ser presentada dentro de las 48 horas de producida la inasistencia presentando un certificado médico.
- No serán justificadas las inasistencias por viajes de estudios, portación de bandera ni cualquier actividad que la o el alumno tuviere en otras instituciones.

Temario

1. Género narrativo:
 - Características propias del género.
 - Estructura modelo.
 - Los narradores.
 - Personajes principales y secundarios.
 - El relato enmarcado.
 - Marco: tiempo y lugar.
 - El concepto de intertextualidad.
 - El microrrelato.
 - La leyenda y el mito.
2. Lectura obligatoria y análisis de la novela “Historias a Fernández” de Ema Wolf.
3. Escritura creativa de un texto narrativo.
4. La construcción de diálogos y descripciones.
5. Identificación y correcta utilización de los signos de puntuación.
6. Sintaxis de la oración simple.
7. Clases de palabras: identificación y clasificación de sustantivos, adjetivos, el adverbio, el artículo y verbos.
8. Reglas de acentuación. Clases de palabras según su sílaba tónica. Acento diacrítico. Palabras agudas, graves y esdrújulas. Diptongo, triptongo y hiato. Tildación de monosílabos.
9. Sintaxis de la oración simple.
10. Sinónimos y antónimos.
11. La secuencia explicativo- expositiva.
 - Características propias de esta secuencia.
 - Estructura modelo.
 - Tema y subtemas presentes.
 - Conectores.
 - Los paratextos verbales (título, subtítulos, fuentes, autor, etc). y gráficos (fotos, imágenes, cuadros, etc.).
 - Lectura analítica y reflexiva de textos expositivos.



LA NARRACIÓN

Cuando relatamos acontecimientos - reales o imaginarios - que nos suceden o les ocurren a personajes ubicados en un lugar y en un tiempo; cuando comunicamos algo que hemos vivido o soñado, o cuando contamos un cuento, estamos **narrando**.

¿Qué hay que tener en cuenta cuando uno quiere escribir un relato?

“Imaginar con gran exactitud todo lo que se quiere contar y describir, representárselo tan exactamente que uno lo vea en la imaginación hasta en sus menores detalles.

Eso no quiere decir que haya que escribir todos esos detalles. Cuando se hace la descripción basta con limitarse a lo esencial, a lo característico... pero luego, de una manera misteriosa, esa representación exacta será recibida por el lector.”

Michael Ende en *Carpeta de apuntes*. Alfaguara, 1996



Cómo se construye una obra narrativa:

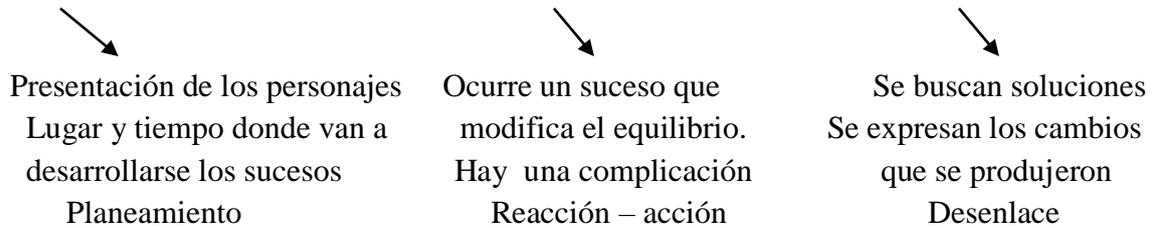
Antes de narrar una historia es necesario planear cómo será el relato y cómo queremos contarlo. Para ello, debemos:

- Definir **qué** vamos a narrar, es decir, cuál será la **acción**, la **historia** o **trama**.
- Decidir **quiénes** intervendrán, o sea, los **personajes**.
- Situar la acción en el **espacio (dónde)** y en el **tiempo (cuándo)**, es decir, indicar el **marco** en que se desarrollan los sucesos. Es importante dar detalles concretos para que la historia parezca real e interesante.

La narración y su sintaxis

En las narraciones, que pueden ser de intriga, de suspenso, de aventuras, las acciones van encadenadas hasta llegar a un desenlace. En general, se organizan de la siguiente manera:





Las acciones principales son interdependientes, es decir, se necesitan unas de otras. Se las denomina **núcleos**. La sucesión de los núcleos es el argumento de la narración.

Tensión y desenlace

El esquema de la narración donde se expresan estados de ánimo, emociones, modos de valoraciones, etc. está expresado en dos etapas separadas por el momento culminante, que provoca el desenlace.

- 1) **Lee** esta narración escrita por un espeleólogo (explorador de cavernas subterráneas)

*“ Tropecé en forma inesperada con una piedra sobresaliente, cuando intentaba atravesar un paso difícil.
La lámpara se apagó y yo quedé colgado por la punta de los dedos, del borde de la roca, sobre un abismo que parecía abrirse siniestramente a mis pies.
Mi compañero, asustadísimo, intentó sostenerme con una cuerda, pues las fuerzas empezaron a fallarme.
En un movimiento casual se encendió la luz que iluminó la cueva tenebrosa.
Yo estaba solo a diez centímetros del suelo, riéndome de los fantasmas imaginarios que suelen amenazar al espeleólogo, creados por el miedo y la oscuridad.”*

Luego **realiza las actividades** propuestas:

- a) **Expresa** brevemente el **acontecimiento** narrado (acciones principales, núcleos).
- b) **Determina** la situación inicial, la complicación y la resolución.
- c) **Indica** quiénes son los **personajes** y qué características tienen.
- d) **Determina** el **marco** donde se desarrolla el suceso.
- e) **Refiérete** al **estado de ánimo**, **emociones** de los personajes. Copia del texto los elementos geográficos y las palabras que aluden al estado anímico de los personajes.
- f) **Señala** el **momento culminante** y **nombra** las **etapas** que separa.

g) **Escribe un final distinto** a partir de: “ ... se incendió la luz que iluminó la cueva tenebrosa”

2) Lee el siguiente micro-relato. Luego **realiza las actividades** propuestas:

Mensaje, de Thomas Aldrich

Una mujer está sentada sola en una casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpean a la puerta.

Actividades:

- Ordena los acontecimientos teniendo en cuenta la secuencia.
- Describe el estado de ánimo de la última mujer sobre la tierra.
- Imagina qué pasó después de que tocaran la puerta y desarrolla la complicación y el desenlace.
- Escribí en tu casa un relato en el que imaginés el fin del mundo visto por vos, en primera persona. Explicá a qué se debe y qué pasaría después.

Otro texto para que leas y resuelvas las actividades

La manzana

Juan levantó la manzana del piso, la lustró contra el pulóver de dudosa higiene y se la acercó a la boca, decidido a darle un mordisco. Entonces se le ocurrió... le podía pasar lo mismo que a la heroína del relato que acababa de leer.

Le dirigió una mirada de desconfianza al libro tirado descuidadamente sobre la hierba: "Blancanieves y los siete enanos". Sin embargo, recordó a su madre:

- No te preocupes; es tan solo un cuento, Juan.

Se lo repitió a sí mismo y olvidado ya de sus temores, mordió la fruta.

Al volver en sí, Juan quiso incorporarse pero su cabeza chocó contra una superficie dura. Levantó la vista y lo que vio le demostró que el libro no mentaba... siete enanos lo miraban desde afuera de una tapa de cristal, pero sus miradas no expresaban ninguna alegría, sino furia, rencor...

¡Este descubrimiento lo horrorizó! Quiso gritar pero ningún sonido surgió de su garganta.

Mientras, los enanos iban levantando la tapa lentamente, muy lentamente... pero con seguridad, la seguridad de unas bestias famélicas mientras unos ojos crueles y deformes se apretaban contra el cristal.

María Laura Orfila, en "Veinte jóvenes cuentistas argentinos"

La bella durmiente del bosque y el príncipe, de Marco Denevi

La Bella Durmiente cierra los ojos pero no duerme. Está esperando al príncipe. Y cuando lo oye acercarse, simula un sueño todavía más profundo. Nadie se lo ha dicho, pero ella lo sabe. Sabe que ningún príncipe pasa junto a una mujer que tenga los ojos bien abiertos.



¿QUÉ ES LA INTERTEXTUALIDAD?

Es la relación o diálogo que se produce entre un texto y otros que hayamos escuchado, visto o leído. A menudo, nos sucede que una película nos hace acordar a otra o que una historia que nos cuentan es similar a algo que nos ocurrió. Cuando se produce ese fenómeno en la comprensión de las personas estamos en presencia de la intertextualidad. Un ejemplo de ello es el micro relato que acabamos de leer, que nos recuerda al cuento tradicional de la bella durmiente pero que a la vez se distancia de él y genera otros efectos en los y las lectoras. La película de Pixar “Shrek”, para dar otro ejemplo, también juega con los cuentos maravillosos tradicionales pero los exagera, los transforma, les agrega elementos que originalmente no tenían para generar el efecto de la risa o el humor. Los Simpson, la famosa serie norteamericana, también hace lo mismo.

- **Piensen en sus casas otros ejemplos de intertextualidad y escribanlos en el cuaderno.**

La inspiración puede surgir de una lectura

* **¿Cuál es la obra que inspira a la autora en el texto 1?** ¿La leíste o te la contaron alguna vez? ¿Cuáles son los datos que rescata la escritora? **Menciona** similitudes y diferencias.

* **Redacta** el argumento.

* **Delimita** la situación inicial y la complicación. **Analiza** el final de este cuento. **Continúa** el relato.

* **Describe** a los personajes a partir de los datos presentados en el texto (explícito) y cuenta cómo te los puedes imaginar teniendo en cuenta lo implícito.

* **Indica el nombre de los signos de puntuación** destacados en las siguientes expresiones y **explica** su uso:

(-) *No te preocupes (;) es tan solo un cuento(,) Juan (.)*

Entonces se le ocurrió (...) Sus miradas no expresaban ninguna alegría (,) sino furia (,) rencor

(...)El libro tirado descuidadamente sobre la hierba (:) (") Blancanieves y los siete enanos (").



EL NARRADOR

Es la voz que cuenta lo que pasa, presenta a los personajes y explica las reacciones de cada uno. Cuando narra los hechos que les suceden a otras personas se expresa en **tercera persona**. Cuando es uno de los personajes de la historia y cuenta hechos en los que participa él mismo, se expresa en **primera persona**.

ACTIVIDAD:

En los siguientes textos **indica** cuál es la **posición del narrador** y cuáles son las palabras que te permiten afirmar tal posición.

“Mi trabajo era múltiple. Vendía accesorios en el mostrador, atendía la caja, cotejaba cada factura con la mercadería correspondiente y en los ratos libres, o en las horas extras, el gerente me llamaba para dictarme cartas que yo tomaba taquigráficamente, Ocho o nueve horas a ese ritmo me dejaban aturdido y fatigado.”

Mario Benedetti

“Cuando abrió la puerta encontró los papeles desparramados sobre su escritorio. Al estudio donde guardaba todos sus secretos podía ingresarse también por un amplio ventanal que daba a un jardín poblado de árboles milenarios y plantas perfumadas. (...)

Salió apurado y recorrió los lugares que solía frecuentar. Comenzó a interrogar a las personas que encontró tratando de encontrar una explicación a lo sucedido.”

En el último texto, el paréntesis con los puntos suspensivos indica que se ha omitido la complicación. **¿Te animas a escribirla?**

Cómo se puede ampliar una idea dando más detalles

*El niño cerró la puerta
y se puso a correr.*

Silenciosa y cuidadosamente el niño cerró la puerta por fuera. Y sólo entonces comenzó a correr desesperadamente hacia las casas vecinas.

*El niño no notaba el frío
ni la lluvia.*

La lluvia le resbalaba por la cara y se le metía por el cuello. El frío y la humedad le calaban el abrigo, pero él no lo notaba.

Al escribir una historia es conveniente **intercalar descripciones** y **diálogos** en la narración.



EL DIÁLOGO

Los **diálogos** permiten conocer a los personajes a través de sus palabras y dan vivacidad a la narración.

“-¿Sabes? Hoy he tenido la intensa sensación de que un ojo gigantesco me miraba desde el cielo.

- ¡Tonterías! - dijo ella -. Vamos, la cena está lista.

En aquel mismo instante, en un lugar muy distinto, alguien decía:

-¿Sabes, papá? Hoy, al estar jugando con mi microscopio, me ha parecido sentir que un ojo diminuto me observaba desde el portaobjetos.

- ¡Bah, tonterías! -dijo el padre-. Anda, la cena está lista.”

Jorge Marín P., en 2 veces bueno 2.

Más cuentos brevísimos latinoamericanos

Fragmento

Al intercalar diálogos debes procurar que:

- el lector sepa qué personaje es el que está hablando en cada momento,
- que cada personaje utilice un lenguaje u otro en función de su edad, su profesión, sus características...
- lo que dicen haga avanzar la situación, no hay que enredarse con saludos, despedidas, etc.
- los signos de admiración o interrogación te ayudan a hacer el texto más comprensible.



LA DESCRIPCIÓN

Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos, de modo que, quien lo lea o escuche se imagine como si los estuviera viendo.

La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran.

“Sobre el horizonte asoma su hombro negro una nube redonda, torva, maléfica, mágica, y con ella un extraño dramatismo en el paisaje... Caen gotas gruesas que estallan sobre el polvo del camino. Los transeúntes avivan el paso. Las gotas menudean, y un trueno gigante retumba. La nube cubre el horizonte.”

Tormenta, J.Ortega y Gasset

“El campamento se halla en la punta del camino. Carpas y galpones se levantan en semicírculo. En el centro se alzan grandes algarrobos. Estamos en estío, con días calurosos y noches luminosas. Al amanecer el campamento se pone en actividad. Los obreros, hombres de la región, salen para su trabajo”.

- * **¿Qué se describe** en cada texto?
- * **¿Sabes por qué** las carpas y galpones se levantan en semicírculo?
- * **Inventa una historia** para ese contexto e **incorpórala** en el espacio adecuado.

El ser humano aprende a partir de los sentidos

Cómo se hace una descripción

Observa con mucha atención y **selecciona** los detalles más importantes. **Utiliza** todos los sentidos: la *vista* para expresar formas, tamaños y colores; el *oído* para captar todos los ruidos; el *tacto*, pues con las manos, los pies, el rostro, con toda nuestra piel percibimos las características de las superficies: el frío, el calor; el *gusto* y el *olfato* para los sabores y los aromas. Además, no olvides registrar el *significado* que cada uno tiene para vos.

Para **describir un lugar**, por ejemplo, puedes presentar primero una visión general de ese espacio. Después, localizar allí los distintos elementos (los pueblos, los montes, el río...) utilizando palabras que indican situación en el espacio. Usa expresiones como: a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor... Procura transmitir la impresión que te produce el lugar: alegría, tristeza, misterio, terror...

¡Refresquemos estos conceptos!

La personificación, la metáfora, la comparación y las imágenes sensoriales.

La luna

Esta noche, la luna, redonda y brillante, está, de una manera casi matemática, encima del pozo, de modo que se refleja precisamente en el centro de la oblea negra del agua.

Aprovechando su claridad, el jardinero prefiere regar las plantas a esta hora. Y este espectáculo no lo perdemos nunca nosotros, porque el jardín y el huerto son hermosísimos en estas claras noches de enero, y la frescura del agua da a las flores una belleza limpia y alegre que nos llena de paz el alma. Mi hijo fue el primero en descubrir la luna en el pozo. Y sobre el brocal cubierto de musgos y culantrillos nos inclinamos los dos, con ganas de estirar la mano hasta el oro fugaz de esa imposible moneda de luz. Pero al ruido áspero de los zuecos del jardinero nos retiramos un poco.

Juan va a regar...

El viejo desata la cuerda, alza pausadamente el balde y lo arroja, luego, al agua. Inconscientemente, en un impulso simultáneo, nos inclinamos de nuevo sobre el brocal. El balde sube ya, rebosando, brillante, fresquísimo, con una multitud de ondulaciones doradas entre el agua oscura, estriada de blanco. En el pozo la luna ha desaparecido y solo queda de ella una multitud de hilos de luz. El jardinero ha deshilachado la luna. Y tranquilo, como un tosco Dios inconsciente, se va por el caminito musgoso con el balde lleno de luz y de agua, mientras en el fondo del pozo, de una negrura temblorosa, vuelve a cuajar lentamente, la moneda blanca.

Ahora responde:

- **Cuál** es el motivo de inspiración de la autora.
- **Cuál** es el marco elegido y **cómo lo muestra** (Copia del texto todas las imágenes sensoriales y **clasifícalas**)
- **Quiénes son los personajes**
- **Qué emociones** le despierta esta contemplación **Ejemplifica**
- **De cuántas maneras nombra a la luna** ¿Puedes **distinguir metáforas y comparaciones?** **Ejemplifica**
- **Explica** las siguientes expresiones:
 - “la luna está, de una manera casi matemática, encima del pozo”
 - “El balde sube con una multitud de ondulaciones doradas entre el agua oscura, estriada de blanco.”
 - “Tranquilo, como un tosco Dios inconsciente...”
- **Elige** cinco sustantivos y **escribe** todos los adjetivos que los modifican.
- **Copia** cinco **verbos** conjugados y **analiza** sus accidentes gramaticales.

Cómo describir un animal

Historias a Fernández

Fernández duerme en equilibrio sobre el borde de los aleros y las canaletas del desagüe. Desde chico mostró esa peligrosa inclinación por los bordes, los extremos, los márgenes y cualquier sitio donde fuera posible derrumbarse. [...] De entrada nos resultó gracioso por los dibujos de la piel: sobre un fondo amarillo se destacan manchas de contorno complicado que a su vez contienen puntos, redondeles y líneas sinuosas. Incluso no es simétrico: su lado izquierdo es completamente distinto que el derecho [...].
¿Por qué esa vocación suya por desafiar los límites? Pienso que se trata de una extravagante conducta heredada, o que ha nacido sin el músculo del vértigo. Puede haber otra explicación: Fernández es de libra, un signo de aire.

- Lee atentamente el texto y **explica** qué sentidos usó la autora para describir a Fernández.
- ¿Qué te llama la atención de este fragmento de relato? ¿Qué tipo de animal crees que puede llegar a ser Fernández?
- Ahora elegí tu
propio animal (puede ser tu mascota o algún animal salvaje) y describílo usando todos tus sentidos pero tratá de pensar en las características más extrañas o descabelladas que pueda tener. ¿Te animás?

¡SUERTE!

Para **describir un objeto** detalla sus rasgos característicos: forma, tamaño, impresión que produce... Y, si el objeto tiene diferentes partes, enumera y detalla ordenadamente.
En las descripciones de objetos suelen emplearse términos específicos; por ejemplo, en la descripción de un reloj de pared se usan palabras como caja, esfera, manillas, pesas, péndulo...

- Lee los siguientes ejemplos e **indica**:
 - **Cuál** de los textos corresponde a la descripción de un objeto.
 - **Cuál** es el objeto descrito y **cuál** es el procedimiento para hacerlo.
 - **Subraya** las partes específicamente descriptivas.

“Hasta hace muy poco tiempo, lavar la ropa en el mundo rural era un trabajo muy pesado. Las mujeres cargaban con toda la ropa sucia y se dirigían bien al río o bien a los lavaderos donde se reunían para lavar las prendas frotándolas contra una piedra y enjabonándolas. La llegada del agua corriente a las casas facilitó mucho la tarea ya que permitió a las mujeres poder lavar allí y, además la instalación de las primeras lavadoras manuales y después las eléctricas”.

“Las primeras lavadoras de la historia imitaban el movimiento que realizaban manualmente las personas al lavar su ropa. Básicamente, consistían en una máquina que frotaba una prenda de ropa contra una superficie rugosa y se accionaba a mano, con una palanca.

Las primeras lavadoras eran un cajón de madera de forma circular sostenido sobre tres patas. Funcionaban accionando con la mano una manivela que hacía girar la ropa dentro del tambor. Tanto la parte inferior como la superior del cajón tenían unas tablillas que actuaban de saliente para frotar la ropa, que se metía a capas y mojada con jabón verde hecho en casa. Para desalojar el agua sucia el cajón disponía de un orificio en su parte inferior”.

“En la actualidad, la lavadora es un aparato eléctrico. Básicamente, cuenta con un tambor central con orificios que giran mientras se le introduce agua y un programa que desarrolla diferentes acciones y velocidades de trabajo y que introduce en el tambor productos de limpieza.

La puerta en las lavadoras es el elemento más significativo y la que le da una estética característica. Se trata de una puerta circular y transparente que es como un enorme ojo por el que podemos ver como gira la ropa y el agua jabonosa dentro.

Una plancha metálica blanca con diferentes botones y programadores completan la imagen de este aparato”.

- Elegí algún objeto viejo que haya en la casa de algún familiar (puede ser una máquina de escribir, un toca discos, un televisor muy antiguo, etc.). Miralo detalladamente y describilo. Para sumarle precisión a tu texto, averigua en qué época surgió, cómo llegó al lugar en donde está y cualquier otro dato curioso que quieras incluir.



TEXTOS PARA LEER Y ANALIZAR

Mitos y Leyendas

Tanto los mitos como las leyendas tienen características muy similares. Ambos tipos de textos tienen como objetivo explicar el origen de algo: un animal, una planta, un fenómeno natural o climático, etc. A su vez, los mitos y las leyendas comparten el hecho de: ser orales, transmitirse de boca en boca a través de las generaciones, ser relatos de construcción grupal o colectiva y por ende, anónimos porque no surge de la imaginación de una sola persona sino de una comunidad.

Sin embargo, existen algunas diferencias entre ellos.

Los mitos, por lo general, carecen de precisiones espaciales y temporales, por eso, se dice que son relatos muy antiguos y que podrían haber sucedido en cualquier espacio. Además, los mitos suelen estar relacionados con la presencia de dioses o deidades de distintas comunidades originarias (griegas, latinas, mayas, aztecas, incas, egipcias, etc.). Un ejemplo de ello podría ser el mito de la manzana de la discordia, el origen de la guerra

de Troya, que fue llevada al cine y generó muchas películas que quizás conozcan o hayan visto. En este caso, si bien se sabe que la guerra de Troya sucedió en un tiempo y espacio, el mito de la manzana no da ninguna referencia de este tipo.

Las leyendas sí presentan referencias espacio-temporal más o menos claras, por lo que pueden rastrearse los espacios de los cuales habla. Por ejemplo, si pensamos en la leyenda del perro familiar, sabemos que, por lo que la historia describe, estas narraciones tienen lugar en la zona del Noroeste Argentino a principios del S XX.

El rapto de Perséfone

Deméter-Ceres, hermana de Zeus, diosa de la Agricultura tenía una hija con la que estaba estrechamente unida: Perséfone-Prosérpina. Esta diosa crecía feliz entre las ninfas y otras doncellas haciendo la vida propia de la juventud que no se preocupa del matrimonio.

Un día en que estaba cogiendo flores en la pradera de Nisa, en las llanuras de Sicilia, en el momento en que se disponía a arrancar un narciso, súbitamente la tierra se abrió a su alrededor y apareció en su carro el dios de los Infiernos, Hades-Plutón, que se había enamorado de la joven. El dios descendió, salió al encuentro de la diosa y la raptó, llevándosela con él a las profundidades.

Esta acción la cometió con la complicidad de Zeus. La desolada madre de la joven la buscó en vano por toda la tierra durante nueve días y nueve noches en las que se ayudaba de una antorcha. Mientras tanto descuida sus tareas de diosa de la agricultura y la tierra en Grecia se vuelve estéril ocasionando un período de hambre. Zeus ordena a Hades, por medio de la diosa mensajera Iris, que devuelva la hija a su madre.

No va a ser ya posible porque Perséfone ha comido un grano de una granada cultivado en el Infierno y por tanto queda ya ligada a este lugar definitivamente. La solución es el acuerdo que toman los tres dioses olímpicos: Perséfone dividirá el año entre su estancia en los Infiernos con Hades –lo que simboliza el invierno, ausencia de vegetación- y su regreso a la tierra con su madre –que simboliza la primavera.

El Perro Familiar

Esta historia está relacionada con el origen del mundo azucarero en el Noroeste Argentino, hacia fines del siglo XIX y durante las primeras décadas del siglo XX.

Cuentan los trabajadores de los Ingenios de Tucumán, Salta, Santiago del Estero y Jujuy que por las noches, cuando algún peón volvía a su hogar después de una dura jornada de trabajo, debía tener mucho cuidado con El Perro Familiar. Se decía que este perro era la forma física que el diablo tomaba para cobrarse la vida de un peón por año, ya que los patrones de los ingenios habían hecho con él un pacto: por cada año de prosperidad y riquezas, le entregaría dos vidas humanas.

Las versiones de esta espeluznante historia varían según la región pero la mayoría de ellas coinciden en que El Familiar es un perro negro, de ojos rojos y enorme tamaño que arrastra cadenas y paraliza la sangre. Aunque en la actualidad se ha probado que esta criatura era un invento de los dueños para controlar a los trabajadores rebeldes y que

éstos no exigieran más derechos laborales, todavía hay muchas personas que aseguran haber visto a El Perro Familiar en medio de la noche oscura

Actividades:

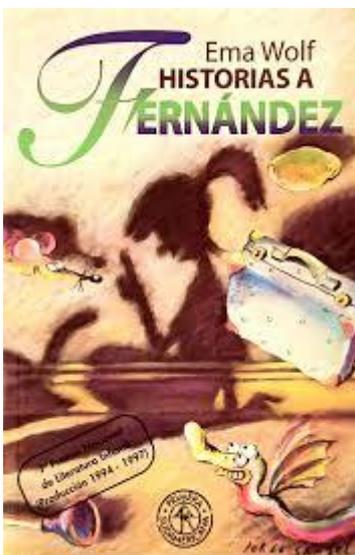
- Lean los textos “El rapto de Perséfone” y “El Perro Familiar” e identifiquen en cada uno: el marco y los personajes.
- ¿Cuál creen que es el mito y cuál la leyenda? ¿Por qué?
- ¿Qué origen explica cada uno de los textos?

“HISTORIAS A FERNÁNDEZ” - EMA WOLF



A cerca de la autora y la novela de lectura obligatoria

Ema Wolf nació en 1948 en la provincia de Buenos Aires. A lo largo de su vida se dedicó a la producción de literatura para niños y niñas, desde un lugar innovador y creativo: a la escritora le interesó siempre el placer por la lectura y la imaginación más que cualquier otra cosa. Sus primeras producciones en el campo de la literatura infantil están vinculadas a la revista *Anteojitos*, en 1975. Desde entonces y hasta ahora ha publicado diversos cuentos y novelas para las infancias y se ha consagrado como una de las figuras más importantes de la literatura infantil argentina.



Su obra más conocida se llama *Historias a Fernández* y fue publicada en 1994 por la Editorial Sudamericana. En 1997 esta novela obtuvo el Primer Premio Nacional de Literatura Infantil. El relato es muy interesante: durante tres horas, una niña muy elocuente, debe mantener despierto durante tres horas a Fernández, una mascota que se describe de manera muy particular, pero al principio no terminamos de saber de qué animal se trata y debemos suponerlo en base a lo que se dice de él. El motivo de esta urgencia es que Fernández sufrió un accidente y se golpeó la cabeza,

por lo cual el veterinario le aconseja a la niña que no lo deje dormirse hasta que pase un tiempo prudencial, para evitar secuelas del golpe. El problema es que este curioso animalito es sumamente perezoso y dormir es una de sus pasiones. El desafío de la narradora es crear tres historias – una para cada hora – lo suficientemente atrapantes para evitar que su mascota se duerma. Estos relatos que se introducen a partir de la historia que ya mencionamos son improvisados por la narradora a partir del entorno que la rodea: los vecinos del barrio y sus rutinas, el paisaje urbano, etc., pero a medida que el arte de narrar empieza a perfeccionarse, la narradora complejiza las historias. Por eso, *Historias a Fernández* es un texto sobre la magia de aprender a narrar relatos interesantes para un oyente o lector. Le habla a Fernández, pero también a los niños y niñas que están del otro lado de las páginas.

Esta técnica que consiste en contar una historia dentro de otra se denomina “relato enmarcado” o estructura de “cajas chinas” y puede ilustrarse de la siguiente manera:



Esto significa que hay un marco general donde la historia central sucede, en este caso, la casa de la niña, Fernández y todo lo que sucede con él desde que llega a la casa de la narradora y hasta su accidente, hecho que desencadena la necesidad de las otras historias, que se desprenden de la primera. Así, cada relato tendrá su propio tiempo, espacio y personajes, sus conflictos particulares y su estilo.

Actividades en función de la lectura obligatoria de *Historias a Fernández*, de Ema Wolf

Después de leer la novela, respondan:

- a. ¿Qué tipo de narrador/a hay en el texto? ¿Cómo se dan cuenta? Busquen ejemplos para justificar su respuesta y transcribanlos en la carpeta.

b. ¿Cómo se describe a Fernández y qué les llama la atención de esta descripción? En una columna, hagan una lista con todos los adjetivos que se refieran a él y otra con sus antónimos, es decir, con palabras opuestas.

c. ¿Cuántas historias se cuentan dentro del texto? Mencionen cada una de ellas. ¿Cuáles son los personajes, el espacio y el tiempo en cada relato? ¿Cómo se llama esta técnica de narración?

d. Formulen cuatro oraciones sobre Fernández y la contadora de historias que cumplan con las siguientes características:

1. Sujeto + aposición + verbo + objeto directo (OD).
2. Oración Unimembre.
3. Sujeto + verbo+ Complemento Circunstancial de Modo (CCM)+ Complemento Circunstancial de Instrumento(CCI) + Complemento Circunstancial de Tiempo(CCT) + Complemento Circunstancial de Compañía(CCC).
4. Sujeto + verbo + Objeto directo(OD) +Objeto Indirecto (OI).

e. Imaginen que la Gran Duquesa le escribe una carta muy caprichosa a la narradora del texto, amenazándola si no consigue una papa en quince minutos. Deben incorporar: lugar y fecha, destinatario/a y firma.

f. ¿Alguna vez se dice qué tipo de animal es Fernández? ¿qué creen ustedes y qué pistas les da el texto? Márquenlas o escribanlas en la carpeta.

g. Retomen la historia del hombrecillo siniestro que se mete en la morgue, que le produce vómito a Fernández, por lo cual la narradora deja de contarla. Expliquen por qué estaba en ese lugar tan horrible e inventen una complicación y un desenlace.

h. La narradora quiere dejarle una nota a su madre, explicándole lo que sucedió con Fernández y pidiéndole que no la interrumpa mientras lo mantiene despierto. El problema es que olvidó cómo usar los signos de puntuación y la nota no tiene coherencia. Lean el texto e incorporen todos los signos de puntuación que crean necesarios.

mami

no es ni el mediodía y ya tuve un montón de problemas el más grande es que fernández se cayó de una altura considerable y se abrió el mate tremendamente no sabés el susto que mi dí por suerte el veterinario al que lo llevamos con papá nos dijo que va a estar bien y le hicieron varios puntos en la cabeza ahora tiene una venda y está un poco atontado el doctor nos dio tres recomendaciones de vida o muerte que fernández haga reposo que no coma mucho y fundamentalmente que no se duerma durante tres horas porque puede pasar de largo como cuando se caen los bebés y el pediatra les dice a las familias que no los hagan dormir por un rato ya sé que seguro estás preocupada pero tengo un plan que no puede fallar aunque para eso necesito tu ayuda voy a contarle a fernández tres historias de una hora cada una para mantenerlo despierto y por ende vivo por eso necesito que alejes a mis hermanos de mi habitación y que por favor nadie entre para que no se estrese porque ya sabés que en cuentito le entran los nervios se desploma para relajarse y eso podría ser fatal

muchas gracias ma sos la mejor

tu hija que te ama



LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

La lengua española es diversa y cada país se habla de distintas maneras. Sin embargo, en términos generales podemos decir que cuenta con los siguientes signos de puntuación:

Punto (.) coma (,) punto y coma (;) dos puntos (:) puntos suspensivos (...)

Signos de interrogación ¿? Signos de exclamación ¡!

Raya - comillas “” Paréntesis () corchetes []

Su uso correcto permite expresarnos con claridad y evitar interpretaciones diferentes de un mismo texto.

Por ej.: El maestro dijo: “Javier es inteligente”
El maestro - dijo Javier - es inteligente.

APRENDAMOS A USAR LOS SIGNOS para cambiar el contenido de los mensajes

Se cuenta que un señor, por ignorancia o por malicia, dejó al morir el siguiente testamento sin signos de puntuación:

“Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo”

- ¿Cómo resuelve cada uno el misterio?
- El juez también pudo incorporar otra interpretación ¿cuál es?

Más ejercicios:

Perdón imposible que cumpla su condena.

No es verdad.

No lo sabía.

La extraña conducta de César

César entró sobre la cabeza
llevaba el casco en los pies
las sandalias en la mano
la fiel espada ...

- Pensá en otros ejemplos de conversaciones cotidianas donde el uso de los signos de puntuación pueda modificar todo el sentido del texto. Escríbelos en la carpeta y compartilos con tus compañeros y compañeras.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Lee el siguiente texto:

El mosquito no le temía al león, un día se acercó y lo desafió.
El mosquito hizo sonar un zumbido y cayó sobre el león.

El mosquito lo picó alrededor de la nariz, donde no tiene pelo.

El mosquito vio que el león empezó a arañarse con sus propias garras y se dio por ganador.

El mosquito hizo sonar de nuevo su zumbido y, sin darse cuenta, se enredó en una tela de araña.

El mosquito se lamentaba porque no podía ser que él, que había vencido al más poderoso, muriera en manos de un insignificante animal, la araña.

- ¿Qué **observas** en la redacción de las oraciones de este texto?
- **Redáctalas** nuevamente **en forma correcta**
 - **Cambia** el orden en que están expresados el sujeto y el predicado.
 - **Deja** tácito al sujeto.
 - **Transforma** las oraciones bimembres en unimembres.
 - **Agrega** cualidades para caracterizar a cada uno de los personajes, de este modo podrás **incorporar modificadores** del núcleo del sujeto.

Lee los hechos que relatados a continuación

El conejo se asustó mucho al oír lo que decía la lechuza y enseguida se puso a pensar cómo podría librarse de sus garras.	Había una vez un conejo que siempre tenía mucho miedo y no se atrevía a salir de su madriguera.
La lechuza saludó al conejillo con toda amabilidad y le dijo que le apetecía cenar un tierno conejo.	Un día, el conejo, como tenía mucha hambre, salió al campo y vio a una lechuza que lo miraba con ojos glotones.
La lechuza se relamió al pensar en las sabrosas palomas y, sin pensarlo un momento, echó a volar para cazarlas.	Entonces, el conejo miró al cielo y, al ver las estrellas, le dijo a la lechuza que por el cielo volaban siete palomas blancas muy rollizas.

- **Colócales número y copia** la redacción ordenada
- **Continúa** el relato.
- **Piensa y escribe** dos posibles títulos. Explica cómo se redacta un título.
- **Escribe** la moraleja de esta fábula.

REPASEMOS CLASES DE PALABRAS

Categorías gramaticales: Es el nombre bajo el que se agrupan todas las palabras del idioma, distribuidas por clases. Estas clases son: sustantivos o nombres, pronombres, adjetivos, adverbios, verbos, preposiciones, conjunciones y artículos. Vamos a repasar algunos de ellos:

El sustantivo

Sustantivo o nombre: Es aquel tipo de palabras cuyo significado determina la realidad. Esto es, los sustantivos nombran todas las cosas: personas, objetos, sensaciones, sentimientos, ideas, etc.

Clases de sustantivos:

1. contable (coche) / incontable (leche)
2. propio (Juan) / común (pan)
3. simple (puerta) / compuesto (lavacoches)
4. concreto (almacén) / abstracto (belleza)

Los sustantivos tienen morfemas de género (masculino - femenino) y número (singular – plural).

El adjetivo

Indica cualidades, propiedades, estados u otras características de los sustantivos a los que complementa y con los que concuerda en género y número. El adjetivo posee morfemas de grado: positivo, comparativo y superlativo. Ej.: el coche **rojo**.

Grados del adjetivo:

1. positivo: Este es un postre dulce.
2. comparativo: este postre es más dulce que aquel.
3. superlativo: este es un postre muy dulce / dulcísimo.

El verbo

Expresa acciones, estados, pasiones o procesos que experimentan los seres y posee morfemas de número, persona, tiempo, modo y aspecto (excepto el infinitivo, el gerundio y el participio).

Modos: Indicativo, Subjuntivo e Imperativo.

Los **Tiempos** son:

1. **Simple:** Presente, Pretérito imperfecto, Pretérito perfecto simple, Futuro imperfecto, Condicional...
2. **Compuestos:** Pretérito perfecto compuesto, Pretérito anterior, Futuro perfecto, Pretérito pluscuamperfecto, Condicional perfecto...

El adverbio

Palabra invariable (sin género ni número) que sirve para designar circunstancias de lugar, tiempo, modo, orden, cantidad, afirmación, negación, duda o aproximación relativas a los adjetivos, verbos u otros adverbios a los que complementa.

Clases de adverbios.

1. lugar: lejos, cerca, aquí, allí, allá, acá...
2. modo: así, bien, mal, etc.
3. tiempo: ayer, mañana, nunca, hoy, jamás, siempre, a veces.
4. duda: quizás, tal vez, acaso.
5. cantidad: mucho, poco, bastante, demasiado.
6. afirmación: sí, también.
7. negación: no, tampoco.

El artículo

Palabra sin significado propio que sirve para anunciar la presencia de un sustantivo o elemento sustantivado, con el que concuerda en género y número

1. *el, los, la, los, lo, al, del*
2. *un, una, unos, unas*

LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN

En muchas lenguas las palabras se conforman por sílabas y alguna de esas sílabas se acentúa al ser pronunciada y/o escrita. Cuando hablamos de acentuación nos referimos al lugar donde la palabra suena con más intensidad o tiene más peso. En nuestra lengua, el español argentino, de acuerdo al lugar donde se produce la acentuación, las palabras se dividen en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. La sílaba que suena con más énfasis se denomina sílaba tónica; el resto de las sílabas de una palabra, atónicas. Si una palabra tiene solo una sílaba se llama monosílabos porque no pueden separarse, como por ejemplo las palabras sol, mes, yo, etc.

- Según las reglas de acentuación podemos saber cuáles de las sílabas tónicas llevan acento escrito y cuáles. Sin embargo, todas las palabras tienen una sílaba que suena más fuerte, más allá de que lleven o no tilde. Es importante recordar que en nuestra lengua los acentos siempre van sobre las vocales, nunca sobre las consonantes.

- En el caso de las palabras monosílabas que pueden significar dos cosas a la vez, existe una regla de acentuación y es que, para diferenciar su significado de uso, una de las dos lleva acento escrito o tilde. Este fenómeno recibe el nombre de acento diacrítico. Veamos algunos ejemplos:

- Él es el chico que está (verbo conjugado) esperando para entrar en esta (pronombre demostrativo) sala.

- Me han pedido que te dé (verbo conjugado) este libro de (preposición) inglés.

- Te (pronombre personal) he llamado para tomar un té (sustantivo).

- Las palabras polisílabas

- Las palabras polisílabas se componen de dos o más sílabas. Se clasifican conforme a su acentuación (esto es, según cual sea la sílaba tónica) en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. La tabla siguiente explica en qué casos llevan tilde las palabras polisílabas según del tipo que sean.

- Tipos de palabra Sílaba tónica Tilde Ejemplos

- aguda última - si la palabra termina en -n, -s o vocal camión, compás, colibrí, tapiz

- - excepto si termina en más de una consonante robots

- grave penúltima - si la palabra no termina en -n, -s o vocal álbum, lápiz, mañana

- - si termina en más de una consonante bíceps

- esdrújula antepenúltima siempre llevan tilde década, México, rápido

- sobresdrújula anterior a la antepenúltima siempre llevan tilde cómetelo

Indica a un costado si las siguientes palabras son agudas graves o esdrújulas. Justifica tu respuesta.

ábremelo –

además –

adulto –

alemán –

algún –

amazonas –

amor –

ángel –

anís

antropología –

árbol –

avestruz – Aguda. porque la sílaba tónica es la última/la fuerza esta en la última sílaba. No lleva tilde porque termina en z/porque no termina en n,s,vocal.

azúcar –

baúl,

bebé

biología –

café –

cálidamente –

cállate –

cantidad –

capaz –

capitán –

carácter –

características – Esdrújula porque se acentúa en la antepenúltima sílaba. Lleva tilde siempre.

cárcel – Es grave, porque la sílaba tónica es la penúltima. Lleva tilde porque termina en L/no termina en n, s, vocal.

cáscara –

CONCEPTOS DE SINTAXIS

Oración Bimembre	
SUJETO (expreso o tácito)	PREDICADO
Núcleo (elemento principal)	Núcleo Verbal (elemento principal)
Modificador Directo	Objeto Directo (¿Qué?)

Modificador Indirecto	Objeto Indirecto (¿Para/A quién?)
Aposición	Predicativo Subjetivo Obligatorio (en caso de presentar Verbo Copulativo)
Construcción comparativa	Complementos Circunstanciales (Lugar, Tiempo, Modo, instrumento, compañía, causa, negación, afirmación, duda)

Oración Unimembre: tiene un solo miembro.

a) Carece de predicado.

Ejemplos: La bella durmiente, Juan y las habichuelas mágicas, la escuela de la montaña.

Piensen en nombres de cuentos, novelas, películas que conozcan. Seguramente muchos de ellos serán oraciones unimembres.

b) No se puede reconstruir el sujeto.

Ejemplos: llueve; diluvia en la ciudad.

Generalmente los verbos se relacionan con fenómenos climáticos.

Verbos copulativos: ser, estar, parecer y semejar.

Estos “exigen” un PSO (Predicativo Subjetivo Obligatorio).

Ejemplos:

- Mi amigo es muy lindo.
- Mi abuela está sentada en la plaza.
- Su perro parece una persona cuando te mira.

Analiza sintácticamente las siguientes **oraciones**.

- Esta noche, la luna, redonda y brillante, está, de una manera casi matemática, encima del pozo.
- La frescura del agua da a las flores una belleza limpia y alegre.
- El viejo desata la cuerda, alza pausadamente el balde y lo arroja, luego, al agua.
- El jardinero ha deshilachado la luna. Y tranquilo, como un tosco Dios inconsciente, se va por el caminito musgoso con el balde lleno de luz y de agua.
- La escuela de Agricultura y Sacarotecnia está frente a la Reserva de Horco Molle y tiene un particular clima de yunga. La biodiversidad es muy importante para nuestro planeta y la institución la protege todos los días.
- La educación vial representa un gran desafío para todo el país en los tiempos actuales.
- Propondremos con Mariela un proyecto para plantar árboles en la provincia durante el próximo mes.
- El martes por la tarde iremos al cine con Claudio para ver la nueva película de Sandra Bullock.
- Ante el gran curaca, el emisario refirió los acontecimientos ocurridos.
- Los pueblos originarios tienen una gran diversidad cultural desde tiempos antiguas y hasta el día de hoy.

LOS SINÓNIMOS Y LOS ANTÓNIMOS

Un sinónimo es una palabra o expresión que tiene el mismo significado, o muy parecido, que otra palabra. Como por ejemplo comenzar y empezar.

Un antónimo es una palabra o expresión que tiene el significado contrario que otra palabra. Como por ejemplo alto y bajo.

Busca uno o dos sinónimos de las siguientes palabras:

1. agradecimiento 2. balón 3. barrera 4. camarada 5. camino 6. débil 7. fabuloso 8. gobernar 9. habitual 10. ignorante 11. igual 12. laborable 13. malcriado 14. miedo 15. nada 16. obeso 17. pagar 18. respeto 19. salud 20. tímido

Busca uno o dos antónimos de las siguientes palabras: 1. baja 2. barato 3. calor 4. débil 5. fabuloso 6. habitual 7. ignorante 8. igual 9. laborable 10. libertad 11. malcriado 12. miedo 13. nacer 14. nada 15. obediencia 16. obeso 17. realidad 18. salud 19. similar 20. tímido

LOS TEXTOS EXPLICATIVOS

¿DÓNDE CIRCULAN LOS TEXTOS EXPLICATIVOS?

- En las páginas de internet como Wikipedia o en los videos de YouTube o Instagram.
- En los manuales escolares, cuadernillos y cartillas elaboradas para estudiantes
- En las aulas, mientras su profesor/a les explica un tema nuevo
- En los medios de comunicación.

Características:

- SU OBJETIVO ES DIVULGAR CONOCIMIENTOS.
- BUSCA LA COMPRENSIÓN POR PARTE DEL RECEPTOR.
- Responde a una pregunta.
- Busca generar una ilusión de objetividad (verdad no abierta al debate). Se tiende a la neutralidad, no hay opiniones.
- Enunciador en un lugar de autoridad, poseedor de un saber. Intenta transmitir ese saber.
- Predominio de oraciones enunciativas.
- Presentación y desarrollo ordenado del tema/los temas.
- Verbos en modo indicativo, prima el tiempo presente.
- Registro formal. Léxico técnico, disciplinar.

Estructura modelo

- INTRODUCCIÓN

Presentación del tema.

Planteo de una pregunta que se responderá.

➤ **DESARROLLO**

Es la parte más importante, donde el enunciador desarrolla el tema, explicándolo de manera clara y ordenada.

Se vale de recursos y paratextos para complementar el texto principal

➤ **CONCLUSIÓN**

Se retoman los puntos más importantes.

Los conectores:

Para indicar **suma, acumulación de elementos**, conectar las proposiciones al mismo nivel debemos usar: **y, además, también, ni**. O los signos de puntuación: **punto y coma, coma**. Son **conectores aditivos**

Para expresar **elección o equivalencia**: **o - u**

Para expresar una **restricción en el significado de la segunda**: **pero, mas**

Para establecer una **relación de causa-consecuencia**: porque, pues, ya que, puesto que, como, así que.

Para indicar **relaciones de tiempo entre ambas unidades**: cuando, mientras, en tanto

Para expresar **orden**: **en primer lugar, seguidamente, a continuación, finalmente**.

LOS PARATEXTOS

¿PARA QUÉ SIRVEN? Complementan la información brindada por el autor del texto. Colaboran para que el destinatario del texto comprenda el texto. Es decir que el autor debe pensar en qué información puede agregar en el texto.

Los paratextos que encontremos en un texto explicativo son los siguientes:

- Título (generalmente se corresponde con el tema).
- Subtítulos (ayudan a ordenar la información).
- Imágenes (fotos, dibujos).
- Infografía.
- Epígrafe.
- Gráficos estadísticos. Cuadros comparativos.

- Glosario.
- Fuentes de información.

¡Recordatorio!

Cuando desconozco el significado de una palabra en un texto, trato de interpretarla en base al contexto. Por ejemplo: si dice “hoy proliferan en América Latina” trato de pensar qué puede estar queriéndome decir el texto. Si hablamos de que la evangelización fue un proceso muy grande, quizás la palabra proliferar pueda tener que ver con otras como incrementar, aumentar, fomentar, etc. Entonces, “hoy proliferan en América Latina” puede reemplazarse por “hoy se han incrementado en América Latina”.

- Señala dos palabras que te hayan parecido difíciles en cualquiera de los dos textos y buscá posibles sinónimos. Volvé a escribir la oración modificando la palabra original por otra parecida.

Textos expositivos para trabajar la comprensión textual

Texto 1: “Los gatos en la cultura egipcia”

Como parte de su vida cotidiana, los antiguos egipcios adoraban a algunos animales porque consideraban que, a diferencia de los humanos, estaban en contacto directo con los dioses, sabían lo que estos pensaban y los representaban en la Tierra. El gato era uno de estos animales sagrados, razón por la que hay imágenes y estatuillas de estos felinos por todas las esquinas de Egipto.

Se sabe que los gatos fueron domesticados e introducidos en los hogares de los egipcios hace ya más de 4000 años. Originariamente parece que los primeros gatos caseros tenían una utilidad práctica y se empleaban para alejar a las serpientes y los roedores. Sin embargo, los antiguos egipcios dejaron de considerar a los gatos como animales útiles (desde el punto de vista práctico o instrumental) relativamente pronto y pasaron a atribuirles características divinas. Este cambio en la consideración de los felinos, no los alejó de los hogares egipcios; más bien fue al contrario, pues estos pequeños animales pasaron a formar parte de la vida diaria y familiar.

Las representaciones de gatos abundaban en templos y zonas públicas, y se colocaban estatuas de gatos junto a las casas para proteger a sus habitantes y para expulsar a los malos espíritus. Podemos encontrar representaciones pictóricas con escenas de gatos incluso en las tumbas, especialmente en las que datan de la época del Imperio Nuevo (1540-1069 a.C.): algunas de estas representaciones son imágenes en las que los felinos se encuentran debajo del trono de una mujer y otras son pinturas de caza en las que aparecen gatos en lugar de perros (las más apreciadas de estas escenas eran aquellas en las que los gatos parecían haber sido entrenados para atrapar aves y peces).

Mafdet fue la primera deidad felina de Egipto, representada habitualmente como un lince. Sin embargo, había otras diosas felinas más conocidas, como son *Bastet* y *Sekhmet*, que representaban el equilibrio de las fuerzas de la naturaleza.

Preguntas del texto 1:

1. Identifiquen los paratextos verbales y los gráficos e indiquen sus nombres en cada caso.
2. ¿Cuál es el tema general del texto 1? ¿y cuál es el tema de cada párrafo? Enúncienlos en una oración unimembre.
3. Según el texto, ¿por qué los egipcios adoraban a los gatos?
4. ¿En qué momento de la historia empezaron a incluirse gatos en las pinturas?
5. ¿Los gatos vivían en lugares especiales, alejados de la sociedad, o estaban integrados a la vida diaria de los antiguos egipcios?
6. ¿Qué gatos/as famosos/as se mencionan en el texto?

Texto 2: “Anatomía de un gato”

Los gatos son animales mamíferos. Esto significa, que al igual que los humanos, paren pequeños seres vivos que la madre alimenta con su leche y que cuida hasta que sean lo suficientemente mayores como para ser autónomos.

Estas criaturas son carnívoras (es decir que comen carne) y fácilmente se convierten en depredadores especialmente bien adaptados de otros animales. Los gatos domésticos están hechos para cazar pequeñas presas como pájaros y pequeños mamíferos, como los ratones, aunque un gato valiente puede incluso atacar presas mayores como conejos jóvenes.

EL ESQUELETO

El esqueleto es la estructura interna del cuerpo, constituido principalmente por la columna vertebral, las patas traseras y las patas delanteras.

- Protege a los delicados órganos internos.
- El cráneo protege al cerebro y a los órganos sensoriales, como los ojos.

- La pelvis protege los órganos abdominales inferiores como el útero en las hembras.
- Las vértebras (columna vertebral) protegen los nervios que forman la medula espinal.
- Las costillas protegen todos los órganos que se encuentran en el tórax, como el corazón y los pulmones.

Permite el movimiento. Cuando los músculos que se encuentran alrededor de una articulación se contraen, los huesos se mueven y las articulaciones se doblan. Es la fuerza muscular de las patas traseras del gato lo que le permite saltar y cazar a sus presas.

Aunque los gatos tienen aproximadamente la misma cantidad de huesos que los humanos, su forma es diferente y están adaptados en especial para responder a las exigencias depredadoras del gato. El esqueleto de un gato es fuerte, pero a la vez muy ligero. Su columna vertebral es muy flexible para permitirle una gran agilidad para saltar y moverse con rapidez. La flexibilidad y la fuerza de sus articulaciones le permiten también dar saltos a gran distancia sin hacerse daño y su larga cola es importante para mantener el equilibrio.

LA PIEL

En realidad, la piel es el órgano de mayor tamaño que tiene un animal. Su principal función es la de proteger al cuerpo de infecciones, heridas físicas y de la pérdida de calor y de agua. La piel de un gato está unida a las estructuras subyacentes de forma más débil que la de los humanos, lo que permite aumentar aún más su flexibilidad.

La piel del gato está recubierta de pelo (aunque ciertas razas han sido seleccionadas para que carezcan de él). El pelaje es importante porque permite mantener el calor corporal y protege la piel de heridas. Puede reaccionar ante una amenaza y erizarse para que el gato parezca tener mayor tamaño.

Los pelos tienen un importante papel indirecto en la protección del gato. En la naturaleza, los colores del pelaje del animal pueden ser sensibles a su entorno. Los gatos no domesticados que poseen un pelaje atigrado son los más propensos a sobrevivir y a reproducirse, porque el color del pelaje les sirve de camuflaje frente a sus depredadores y a la vez aumenta las probabilidades de éxito en la caza de sus presas. Por el contrario, en

el medio urbano son los gatos de pelo negro o blanco y negro los que predominan, aunque este fenómeno actualmente es menos marcado debido a la influencia de la cría selectiva.

Hay ciertas partes de la piel o del pelaje del gato que han evolucionado para realizar funciones determinadas:

Las patas están recubiertas de almohadillas de una piel mucho más espesa que la del resto del cuerpo.

Los bigotes son más largos y más espesos que el pelo normal, además son muy sensibles al tacto. Se encuentran tanto en la cabeza como en otras partes del cuerpo y permiten que el gato reciba informaciones del entorno.

EL OÍDO

Los gatos tienen grandes orejas que pueden mover con facilidad, lo que le permite localizar el origen de ruidos muy ligeros. El oído interno trabaja conjuntamente con el cerebro para ayudar a mantener el equilibrio.

LA VISTA

Los gatos también tienen una muy buena vista que se ha desarrollado para ayudarles en su función de cazadores. Los ojos son grandes y se sitúan en la parte frontal del cráneo para permitirles una excelente apreciación de las distancias. A diferencia de las pupilas redondas de los humanos, las pupilas del gato son elípticas y se convierten en finas rendijas cuando hay mucha luminosidad. Una capa reflectante detrás del ojo le permite captar toda la luminosidad disponible para tener una mejor visión nocturna. Esta capa reflectante es la que da la impresión de que los ojos del gato brillan en la noche.

Los gatos tienen, además, unos párpados suplementarios que se llaman membrana nictitante (también llamado tercer párpado). Este tercer párpado se desplaza por encima del ojo desde el centro hacia el exterior, por debajo de los párpados externos y constituye una protección suplementaria para el ojo. Esta membrana nictitante no es visible en condiciones normales, por lo que si la podemos apreciar de forma permanente, es un síntoma de enfermedad o problemas físicos.

EL OLFATO

El olfato es un sentido muy importante para los gatos. El olfato les permite marcar su territorio, reconocer a los otros animales (en este caso el olfato es más importante que la vista) y de comunicarse con los otros gatos. El olor es detectado por las terminaciones nerviosas del hocico del gato e interpretado por el cerebro. Los gatos tienen un órgano sensorial suplementario dentro de la boca (órgano de Jacobson) que mejora su sentido del olfato.

EL GUSTO

La lengua del gato está recubierta de zonas sensitivas que le permiten detectar los gustos ácido, amargo y salado. Sin embargo, a diferencia de los humanos, no pueden detectar los sabores dulces.

EL SISTEMA RESPIRATORIO

El sistema respiratorio transporta el aire desde el hocico hasta unas pequeñas cavidades situadas en los pulmones (llamadas alveolos pulmonares). El sistema respiratorio se encarga de calentar y filtrar el aire para llevarlo a los pulmones, donde el cuerpo absorbe el oxígeno y expulsa el dióxido de carbono en el momento de espirar.

EL SISTEMA CARDIOVASCULAR

El sistema cardiovascular está constituido por el corazón, las venas y las arterias, además de por unos pequeños vasos sanguíneos. Se encarga de transportar la sangre por el cuerpo, aportar oxígeno, nutrientes, células sanguíneas y llevar los residuos hasta el lugar apropiado. La sangre es además importante porque conserva el calor corporal.

EL SISTEMA URINARIO

La función principal del sistema urinario es la de controlar el equilibrio hídrico del cuerpo y la de eliminar las toxinas. Los riñones filtran la sangre y eliminan el exceso de agua y toxinas que van a la vejiga, donde se almacenan hasta que el gato orina y los expulsa. Los productos químicos presentes en la orina se utilizan como medio de comunicación olfativa entre los gatos.

EL SISTEMA DIGESTIVO

El sistema digestivo se encarga de absorber la comida para incorporarla al cuerpo, descomponiendo y absorbiendo todos los nutrientes antes de expulsar los alimentos no digeribles y el resto de residuos del cuerpo. La digestión empieza en la boca, lugar de absorción de los nutrientes y de la masticación. Los dientes del gato están perfectamente adaptados a su función cazadora. Puede agarrar a sus presas y morderlas con la ayuda de sus colmillos largos y puntiagudos, mientras que sus molares le permiten desmenuzar la carne.

EL SISTEMA REPRODUCTIVO

El gato macho tiene dos testículos que se encuentran justo debajo del ano, en gatos no castrados. Tiene un pene recubierto de pequeñas púas, dolorosas para la hembra en el momento del acoplamiento. Cuando es adulta, la hembra entra en celo regularmente, sobre todo al principio de la primavera que es cuando la hembra es más receptiva a acoplarse. El acoplamiento estimula la producción de óvulos. Una hembra puede llevar varios gatitos al mismo tiempo, a veces incluso de padres diferentes.

EL SISTEMA NERVIOSO

Tiene por misión transmitir los mensajes del cuerpo al cerebro y viceversa, a través de los nervios y de la médula espinal. El cerebro se encarga de controlar todos los procesos corporales, desde la respiración hasta el control de la temperatura.

EL SISTEMA ENDOCRINO

Está compuesto de varias glándulas que producen hormonas. Estas glándulas son la hipófisis, la glándula tiroidea, el páncreas, los ovarios y los testículos.

Preguntas texto 2:

1. ¿Cuál es la alimentación de un gato?
2. ¿Cómo se divide su anatomía? Hace un cuadro que contemple todos sus sistemas y órganos vitales
3. ¿De qué otra manera se nombra a los gatos en el texto? Identifica todas las expresiones sinónimas y extráelas.

4. ¿Por qué el pelaje de los gatos a veces se eriza?
5. ¿Cuál es el sentido más desarrollado en los gatos y por qué?
6. ¿Cuál creen que es la función de lo que figura entre paréntesis en el texto? Den un ejemplo.
7. Marquen los paratextos e indiquen sus nombres.

TRABAJO PRÁCTICO EVALUATIVO

Lee atentamente el siguiente texto:

“Los gatos y sus peculiaridades”

El gato doméstico (*Felis silvestris catus*), llamado comúnmente gato, y de forma coloquial “minino” o “michi”, es un mamífero carnívoro de tamaño pequeño o mediano que habita en las casas y calles de casi todo el planeta.

Junto con el perro, es el animal doméstico más popular como mascota, como ayuda en la lucha contra roedores o ambas cosas. En el 2017, la población mundial estimada de gatos era seiscientos millones de felinos. En esta cifra se incluyeron gatos que son mascota, gatos callejeros (o sea sin hogar) y gatos salvajes; sumando solo los gatos silvestres alrededor de 100 millones. El país considerado hasta esa fecha con más felinos como mascota es Estados Unidos. Rusia contaba con aproximadamente 23 millones de gatos domésticos en 2021, convirtiéndose en el país asiático con mayor población de gatos.



Por su amplio abanico de presas potenciales, por su alta eficiencia como depredador y por su elevado éxito reproductivo el gato doméstico está incluido en la lista de las cien especies exóticas invasoras más dañinas del mundo de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza.

Miden alrededor de 46 cm de longitud de la cabeza al cuerpo y entre 23-25 cm de altura; generalmente poseen una cola de unos 30 cm de largo. Los machos son más grandes que las hembras.

Estos animales tan queridos y temidos a la vez se comunican a través de vocalizaciones. Las más populares son su característico maullido y el ronroneo, pero pueden aullar, gemir, gruñir y bufar. Además, adoptan poses o expresiones que informan, a sus congéneres, sus enemigos o sus cuidadores, de su ánimo o sus intenciones.

Fuente: www.wikipedia.com

Teniendo en mente este texto (no la novela) responde:

1. ¿Qué tipo de texto es “Los gatos y sus peculiaridades” y por qué?

2. Escribe el subtema de cada párrafo:

3. Con un color, hacé un círculo alrededor de los paratextos que encuentres, indicando su nombre.

4. Escribí un sinónimo para cada una de las siguientes palabras:

Guarida: _____
Alimento: _____
Amenaza: _____

5. Escribí un antónimo para cada una de las siguientes palabras:

Poteger: _____
Criar: _____
Abundante: _____

6. Indicá si las siguientes palabras son agudas, graves o esdrújulas.

Además: _____
Felino: _____
Éxito: _____
Lápiz: _____
Aullar: _____

7. Extraé del texto y ubicá en el siguiente cuadro cinco sustantivos y cinco verbos conjugados.

SUSTANTIVOS	VERBOS

8. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

Los machos y las hembras viven entre 12 y 14 años en nuestro país.

Estos animales domésticos maúllan y ronronean para comunicar sus emociones.

Teniendo en cuenta la lectura de la novela “Historias a Fernández”, de Ema Wolf, responde:

9. A partir de la lectura de la historia "Aventuras en los mares o el fantástico animal australiano", A. ¿Cómo eran los animales que dibujaba el joven Tadeo? B. ¿Qué le pasa al profesor Van der Veken con su maestra de la primaria que lo lleva a dedicarse al estudio de los animales?

10. ¿Cuál es la leyenda que los nativos australianos transmiten de generación en generación?

11. Escribí una historia de 10 renglones contada por Fernández donde explique dónde nació y cómo llegó hasta la casa de Emilio, el vecino de la narradora.