



## **Programa exámenes diciembre 2023/ febrero-marzo 2024**

**Asignatura: Lengua y Literatura**

**Prof.: Priscilla Hill**

**Curso: 5° TA**

### **Unidad I:**

Las prácticas del lenguaje: oralidad, lectura, escritura y reflexión del lenguaje. Los discursos sociales y sus tipos textuales.

La elaboración de un informe técnico. Procedimientos de coherencia y cohesión. Vocabulario técnico.

La literatura y el terror: Lo fantástico, lo extraño y lo siniestro. El terror social y sus diálogos con la literatura. La intertextualidad y la elipsis. La construcción de la atmósfera y los personajes. Los narradores y la descripción dentro de una narración.

### **Cuentos de lectura obligatoria:**

“La casa de Adela”, de Mariana Enríquez, “El gato negro”, de Edgar Allan Poe y “En la estepa”, de Samantha Schweblin.

La literatura Policial: Orígenes y características del discurso policial. Tensiones entre el policial tradicional y el neo-policial. Continuidades y rupturas dentro del género. El relato policial argentino del S XXI y sus diálogos con otros discursos: el cine, el arte gráfico, la música, la cultura, etc. Los crímenes de odio dentro de las tramas sociales y sus refracciones en la ficción. Los estereotipos de género y los prejuicios. La polifonía y los múltiples puntos de vista dentro del relato policial.

### **Textos de lectura obligatoria:**

Cuento: “Tres portugueses bajo el paraguas sin contar el muerto”, de Rodolfo Walsh

Novela: “Basurero”, de Grimanesa Lázaro

## **Unidad II:**

La exposición y explicación. Formas de organización: temas y subtemas. Progresión temática. Recursos de la explicación. La divulgación científica o especializada. Los paratextos.

La argumentación: características y recursos argumentativos. Las falacias argumentativas. La tesis propuesta y la antítesis o tesis adversa. Textos de opinión en diversas materialidades.

### **Texto de lectura obligatoria:**

“Los robots sueñan con ser poetas, pero ¿lo lograrán?”.

La Crónica narrativa: Características y diferencias con la noticia. Recursos para narrar. Las tensiones entre objetividad y subjetividad. La temporalidad en una crónica. El trabajo de campo y los subgéneros periodísticos.

El perfil (retrato) o la biografía.

### **Textos de lectura obligatoria:**

Crónica: “He visto morir”, de Roberto Arlt

Perfil: “La valija de Messi”, de Hernán Casciari