

Programa de exámenes diciembre 2023/ febrero- marzo 2024

Asignatura: Lengua y Literatura

Docente: Priscilla Hill

Curso: 2º D

Unidad I

El concepto de Literatura a lo largo de la historia. El cuento y el discurso narrativo. Características y estructura. Los narradores o voces narrativas. Posición del narrador. Focalización y puntos de vista. El realismo y el fantástico. La narración y las líneas narrativas. La temporalidad dentro del cuento: analepsis y prolepsis. La metaficción y el relato dentro del relato.

Lectura obligatoria: “La casa de Adela”, de Mariana Enríquez.

Los orígenes y características del cuento policial clásico o de enigma y las rupturas que introduce el neo-policial.

Lectura obligatoria: “Tres portugueses bajo el paraguas sin contar el muerto”, de Rodolfo Walsh, “El crimen casi perfecto”, de Roberto Arlt y “Dos valijas”, de Claudia Piñeiro.

El texto expositivo. Sus características, recursos y paratextos. El tema general y los subtemas dentro de un texto. Los procedimientos de coherencia, cohesión y adecuación en un texto: elipsis nominal y verbal, sustitución o sinonimia, referencia y uso e identificación de conectores y ordenadores de la información.

La novela. Estructura u organización. Diferencias con el cuento. La dimensión polifónica e intertextual de una novela. La construcción del tiempo, el espacio y los personajes dentro del mundo representado. El relato dentro del relato y los múltiples narradores. La ficción científica y sus características. El adultocentrismo, las culturas juveniles y la conformación de identidades en la novela. El bullying como problemática social. La alteridad y los otros.

Lectura obligatoria: “La más callada de la clase”, de Sergio Aguirre.

Unidad II

Las prácticas del lenguaje y sus implicancias: oralidad, escritura, lectura y escucha. Los orígenes y características del lenguaje humano. La diversidad lingüística y el cambio lingüístico versus la RAE. Los cronolectos, sociolectos, dialectos y variedades diacrónicas dentro de una lengua. El español argentino del NOA: reconocimiento de usos orales, formas verbales y estructuras léxico-sintácticas.

La reseña crítica: definición y características. El género reseña como espacio de frontera entre la exposición y la argumentación. La estructura u organización de una reseña. Sus recursos y paratextos. La opinión del autor/a del texto sobre la obra reseñada.

Unidad III

El discurso poético. Las definiciones de poesía. La dimensión denotativa (literal) y connotativa (figurada o “formas de decir”) del lenguaje. Las figuras retóricas: metáfora, comparación, personificación, imágenes sensoriales, sinestesia y metonimia. La poesía tradicional y los movimientos de Vanguardia. Características y subgéneros (soneto, romance, copla, caligrama y poema en prosa). El sujeto o “yo” lírico (voz que habla en el poema). Análisis integral de poemas.

Lectura obligatoria: selección de poemas en PDF a disposición de los/as estudiantes.