



## **LENGUA y LITERATURA**

**Curso: 2 año B**

**Prof. Responsables: Silvina Alejandra Riveros**

### **Programa Analítico 2023**

#### **Unidad I: Las prácticas de lectura**

##### **Lengua**

El acto de leer. Aspectos cognitivos. Representaciones sociales de la lectura. La lectura como proceso: lector, texto y contexto. Estrategias: prelectura y relectura. Planteo de hipótesis. Interpretación de paratexto. Modalidades de lectura: lectura por placer y lectura de material de estudio. Lectura y tecnología: el soporte virtual. Sus influencias. El significado denotativo y connotativo de las palabras.

Los actos de habla. Tipos y su realización: trabajo con historietas.

##### **Gramática y Normativa**

Frases Nominales, adjetivas y adverbiales semejanzas y diferencias. La frase verbal.

Acentuación de palabras- Reglas Ortográficas.

##### **Literatura y Comprensión**

La comunicación literaria. Aproximaciones al estudio de la literatura. Los géneros discursivos. La Narración. Características. Narración versus descripción. Recursos. El género cuento. Características. La novela. Definición y diferencias con el cuento. Recursos expresivos presentes. Intertextualidad.

La narración histórica: 40 años de Democracia Argentina. La escritura comprometida.

Recursos de escritura.

Comprensión de texto en los diferentes planos escriturarios: narrativo, lírico y dramático.

##### **Lecturas Motivadoras**

*Koi* de Ezequiel Dellutri

*Quizás en el tren* de Martín Blasco y Andrea Ferrari

*Cuaderno de Cuentos sobre literatura y memoria elaborado por la docente responsable.*



## **Unidad II: Estrategias de Producción**

### **Lengua**

La actividad de textualización: estrategias para establecer la cohesión y coherencia en los textos. La coherencia global: determinación de tema principal y subtemas de párrafos. La cohesión como eje de la instancia de escritura.

### **Gramática y Normativa**

Clases de palabras: el verbo. Sentido y uso de los tiempos verbales. Tiempos para comentar y tiempos para narrar. Correlación verbal en construcciones complejas. Funcionalidad de los verbos.

Los signos de puntuación. La ortografía. Importancia de la ortografía. Reglas de acentuación.

Gramática oracional: La oración simple. Modificadores del Sujeto. Análisis del Predicado: Objeto Directo, Indirecto, Predicativos y Complementos Circunstanciales. La voz pasiva y su complemento agente.

### **Literatura**

La novela realista. Características y recursos. La novela realista de tinte policial: orígenes del género policial. El policial clásico versus el policial negro: continuidades y rupturas. Hacia el estudio del fantástico. Introducción al concepto a partir de la mirada de J. K. Rowling. La estructura externa e interna de las novelas. Punto de Vista de la Narración. Temáticas. La función poética en la construcción de la ficción: tiempo y ritmo del relato. Empleo de los tiempos verbales en el texto literario.

### **Lecturas Motivadoras**

*Leyra* de Pablo de Santis

*Los vecinos mueren en las novelas* de Sergio Aguirre.

*Harry Potter* de J.K. Rowling

*Selección de textos policiales a cargo de la docente de la cátedra.*



### **Unidad III: Estrategias para la determinación de tipos textuales**

#### **Lengua**

El texto y el discurso: conceptos y relaciones. Modos de organización del discurso; características generales.

El texto expositivo. Modo de organización de su información. Modalidades. Superestructura. Recursos de la exposición: clasificación, secuencia cronológica, ejemplificación, definición y comparación. Uso de los tiempos verbales en este tipo de textos.

#### **Gramática y Normativa**

La oración compuesta. Coordinación y yuxtaposición. Sus nexos. Normativa: la puntuación en la oración compuesta.

#### **Literatura**

El género teatral. Su origen. Sus elementos. El texto dramático y el texto espectacular. Estructura externa e interna de la obra dramática. El diálogo teatral: sus usos. La acción dramática: personajes, conflictos y clímax.

#### **Lecturas Motivadora**

Casona, Alejandro. *La barca sin pescador*.

#### **Bibliografía Obligatoria para el estudiante**

Delgado, Myriam- Ferrero de Ellena, Isabel (2010): *Aprendamos Lengua 2 E.S*, Buenos Aires, Comunicarte.

Cuaderno de Cuentos a cargo de la docente responsable de la materia.

#### **Bibliografía para el docente**

Alvarado, Maite (coord.), "La escritura y la lectura" en *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*, UNQ, Bernal, 2004.

-----, *Paratexto*, Buenos Aires, EUDEBA, 1994.

Avendaño, Fernando, "Los nuevos universos discursivos" y "Transformaciones en el ámbito educativo" en *La cultura escrita ya no es lo que era. Lecturas, escrituras, tecnologías y escuela*, Rosario, Homo Sapiens, 2005.



Briz, Antonio (coord.), “¿Qué es saber hablar?”, “La producción del discurso oral: la claridad en las ideas” y “La producción del discurso oral: la claridad en la expresión” en *Saber hablar*, Buenos Aires, Aguilar, 2008.

Adam, J.M. (1996), “Prototipos: la estructura de composición en los textos”, *Textos* n° 10, ¿Textos? ¿Qué textos?, Barcelona, Graó, pp. 9-22.

Alonso de Rúffolo, M.S., (1999) *El discurso publicitario televisivo y su trascendencia educativa*, Secr. De Postgrado y Secr. De Ciencia y Técnica de la UNT, Tucumán.

Álvarez, G. (1996), *Textos y discursos. Introducción a la lingüística del texto*, Concepción, Chile, Univ. De Concepción, pp. 66-73.

Austin, John, (1982) *Cómo hacer cosas con palabras*, ed. Paidós, Barcelona. (Version original, 1962, *how to do things with words*, Oxford, Oxford University Press.) Azcoaga, Juan, (1979), *Del lenguaje al pensamiento verbal*. Bs.As. ed. Ateneo.

Barthes, Roland, (1974), *Investigaciones retóricas*, Buenos Aires, Tiempo contemporáneo.

Benveniste, Emile, (1983) "El aparato formal de la enunciación" en *Problemas de Lingüística General*, Tomo II, Madrid, Ed. Siglo XXI.

Boretti, Susana, (1981) “La secuencia interrogativa en el discurso coloquial en la lengua de Rosario”, en *Actas Vol. 1, II Congreso Nac. de Lingüística*, Universidad Nacional de San Juan, Argentina.

Briz Gómez, Antonio, (1998). *El español coloquial en la conversación*. Esbozo

Bruner, Jerome, (1984), *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid, Alianza Casalmiglia, H. y

Tusón, A. (1999), *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, pp. 42-69.

Cassany, D. (1988), *Describir el escribir*, Barcelona, Paidós, pp. 34-49

----- (1996) *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.

Casado, M. (1993) *El castellano actual. Usos y normas*. Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra.

Carreño Huerta, Fernando. 1975. *La investigación bibliográfica*. México, Grijalbo.



Ducrot, Oswald, (1982), *El decir y lo dicho*, Hachette, Bs.As. Escandell Vidal, V. (1996) *Introducción a la pragmática*, Barcelona, Ariel. El País. 1993. *Libro de estilo*. Madrid, Diario El País.

Fernandez de la Torre, G. (1980) *Comunicación escrita*, Buenos aires, Círculo de Lectores, Fragnière, Jean-Pierre. 1996. *Así se escribe una monografía*. México, Fondo Cult. Económica.

Ferrer, M.C. y Sanchez Lanza, C. (1996), *La coherencia en el discurso coloquial*, Rosario, UNR editora, pp. 29-66.

Galindo, Carmen (1997) *Manual de redacción e investigación. Guía para el estudiante y el profesionalista*, México, Grijalbo.

Garrido Medina, J. (1997) *Estilo y texto en la lengua*, Madrid, Gredos.

Gómez Torrego, L. (1996), *Ejercicios de Gramática Normativa I*, Madrid, Arco Libros.

Grijelmo, A. (1998) *El estilo periodista*, Madrid, Taurus.

Guitton, Jean. 1975. *El trabajo intelectual*. Buenos Aires, Ediciones Criterio.

Hernández Paricio, F. (1997), “Adversatividad, concesión, restricción: relaciones lógicas y sintácticas”, *Gramma-Temas 2 (anexo Contextos)*, Univ. De León. Jakobson, R. (1988), *Lingüística y poética*, Madrid, Cátedra, pp. 32-40.

Kerbrat-Orecchioni, Catherine, (1986), *La enunciación. De la subjetividad del lenguaje*, Ed. Hachette, Bs.As.

Lagmanovich, David. 1997. *Libro de estilo. Para universitarios*. Tucumán, INSIL.

Lavandera, Beatriz, (1985), *Curso de Lingüística para el análisis del discurso*, Centro Editor de América Latina, Bs. As.

Leech, Geoffrey, (1985), *Semántica*, Madrid, Alianza (1ª. Edición, 1977)

Luna, Alexander, (1974), *Lenguaje y comportamiento*. Madrid, Fundamentos

Lyons, John, (1983), *Lenguaje significado y contexto*. Barcelona, Paidós

Marro, Mabel y Amalia Dellamea (1999) *Producción de textos. Estrategias del escritor y recursos del idioma*. Fundación Universidad a distancia “Hernandarias”.



- Martínez, Ma. Cristina,(2001) *Análisis del Discurso y práctica pedagógica. Una propuesta para leer, escribir y aprender mejor*, Homo Sapiens, Univ. del Valle de Cali, Colombia.)
- Morales, F. y Quiroz, O, (1991) *Dudas y problemas gramaticales*, Santiago de Chile, Ed. Univ.
- Núñez Lavedeze, L. (1993), *Métodos de redacción periodística y fundamentos de estilo*, Madrid, Síntesis.
- Pierro de Deluca, M. (1983) *Didáctica de la lengua oral*, Buenos aires, Kapelusz.
- Real academia española (1999) *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe.
- Récanati, François, (1979), *La transparencia y la enunciación. Introducción a la pragmática*, Buenos Aires, Edicial.
- Reyes, Graciela (1998), *El abecé de la pragmática*, Arco Libros, Madrid.
- Van Dijk, Teun, (1983), *La Ciencia del Texto*, Bs. As.,Paidós.
- (1984) *Texto y Contexto*, Madrid, Cátedra.