



LENGUA y LITERATURA

Curso: 2 año B

Prof. Responsables: Silvina Alejandra Riveros

Programa Analítico 2023

Unidad I: Las prácticas de lectura

Lengua

El acto de leer. Aspectos cognitivos. Representaciones sociales de la lectura. La lectura como proceso: lector, texto y contexto. Estrategias: prelectura y relectura. Planteo de hipótesis. Interpretación de paratexto. Modalidades de lectura: lectura por placer y lectura de material de estudio. Lectura y tecnología: el soporte virtual. Sus influencias. El significado denotativo y connotativo de las palabras.

Los actos de habla. Tipos y su realización: trabajo con historietas.

Gramática y Normativa

Frases Nominales, adjetivas y adverbiales semejanzas y diferencias. La frase verbal.

Acentuación de palabras- Reglas Ortográficas.

Literatura y Comprensión

La comunicación literaria. Aproximaciones al estudio de la literatura. Los géneros discursivos. La Narración. Características. Narración versus descripción. Recursos. El género cuento. Características. La novela. Definición y diferencias con el cuento. Recursos expresivos presentes. Intertextualidad.

La narración histórica: 40 años de Democracia Argentina. La escritura comprometida.

Recursos de escritura.

Comprensión de texto en los diferentes planos escriturarios: narrativo, lírico y dramático.

Lecturas Motivadoras

Koi de Ezequiel Dellutri

Quizás en el tren de Martín Blasco y Andrea Ferrari

Cuaderno de Cuentos sobre literatura y memoria elaborado por la docente responsable.



Unidad II: Estrategias de Producción

Lengua

La actividad de textualización: estrategias para establecer la cohesión y coherencia en los textos. La coherencia global: determinación de tema principal y subtemas de párrafos. La cohesión como eje de la instancia de escritura.

Gramática y Normativa

Clases de palabras: el verbo. Sentido y uso de los tiempos verbales. Tiempos para comentar y tiempos para narrar. Correlación verbal en construcciones complejas. Funcionalidad de los verbos.

Los signos de puntuación. La ortografía. Importancia de la ortografía. Reglas de acentuación.

Gramática oracional: La oración simple. Modificadores del Sujeto. Análisis del Predicado: Objeto Directo, Indirecto, Predicativos y Complementos Circunstanciales. La voz pasiva y su complemento agente.

Literatura

La novela realista. Características y recursos. La novela realista de tinte policial: orígenes del género policial. El policial clásico versus el policial negro: continuidades y rupturas. Hacia el estudio del fantástico. Introducción al concepto a partir de la mirada de J. K. Rowling. La estructura externa e interna de las novelas. Punto de Vista de la Narración. Temáticas. La función poética en la construcción de la ficción: tiempo y ritmo del relato. Empleo de los tiempos verbales en el texto literario.

Lecturas Motivadoras

Leyra de Pablo de Santis

Los vecinos mueren en las novelas de Sergio Aguirre.

Harry Potter de J.K. Rowling

Selección de textos policiales a cargo de la docente de la cátedra.



Unidad III: Estrategias para la determinación de tipos textuales

Lengua

El texto y el discurso: conceptos y relaciones. Modos de organización del discurso; características generales.

El texto expositivo. Modo de organización de su información. Modalidades. Superestructura. Recursos de la exposición: clasificación, secuencia cronológica, ejemplificación, definición y comparación. Uso de los tiempos verbales en este tipo de textos.

Gramática y Normativa

La oración compuesta. Coordinación y yuxtaposición. Sus nexos. Normativa: la puntuación en la oración compuesta.

Literatura

El género teatral. Su origen. Sus elementos. El texto dramático y el texto espectacular. Estructura externa e interna de la obra dramática. El diálogo teatral: sus usos. La acción dramática: personajes, conflictos y clímax.

Lecturas Motivadora

Casona, Alejandro. *La barca sin pescador*.

Bibliografía Obligatoria para el estudiante

Delgado, Myriam- Ferrero de Ellena, Isabel (2010): *Aprendamos Lengua 2 E.S*, Buenos Aires, Comunicarte.

Cuaderno de Cuentos a cargo de la docente responsable de la materia.

Bibliografía para el docente

Alvarado, Maite (coord.), "La escritura y la lectura" en *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*, UNQ, Bernal, 2004.

-----, *Paratexto*, Buenos Aires, EUDEBA, 1994.

Avendaño, Fernando, "Los nuevos universos discursivos" y "Transformaciones en el ámbito educativo" en *La cultura escrita ya no es lo que era. Lecturas, escrituras, tecnologías y escuela*, Rosario, Homo Sapiens, 2005.



Briz, Antonio (coord.), “¿Qué es saber hablar?”, “La producción del discurso oral: la claridad en las ideas” y “La producción del discurso oral: la claridad en la expresión” en *Saber hablar*, Buenos Aires, Aguilar, 2008.

Adam, J.M. (1996), “Prototipos: la estructura de composición en los textos”, *Textos* n° 10, ¿Textos? ¿Qué textos?, Barcelona, Graó, pp. 9-22.

Alonso de Rúffolo, M.S., (1999) *El discurso publicitario televisivo y su trascendencia educativa*, Secr. De Postgrado y Secr. De Ciencia y Técnica de la UNT, Tucumán.

Álvarez, G. (1996), *Textos y discursos. Introducción a la lingüística del texto*, Concepción, Chile, Univ. De Concepción, pp. 66-73.

Austin, John, (1982) *Cómo hacer cosas con palabras*, ed. Paidós, Barcelona. (Version original, 1962, *how to do things with words*, Oxford, Oxford University Press.) Azcoaga, Juan, (1979), *Del lenguaje al pensamiento verbal*. Bs.As. ed. Ateneo.

Barthes, Roland, (1974), *Investigaciones retóricas*, Buenos Aires, Tiempo contemporáneo.

Benveniste, Emile, (1983)"El aparato formal de la enunciación" en *Problemas de Lingüística General*, Tomo II, Madrid, Ed. Siglo XXI.

Boretti, Susana, (1981) “La secuencia interrogativa en el discurso coloquial en la lengua de Rosario”, en *Actas Vol. 1, II Congreso Nac. de Lingüística*, Universidad Nacional de San Juan, Argentina.

Briz Gómez, Antonio, (1998). *El español coloquial en la conversación*. Esbozo

Bruner, Jerome, (1984), *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid, Alianza Casalmiglia, H. y

Tusón, A. (1999), *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, pp. 42-69.

Cassany, D. (1988), *Describir el escribir*, Barcelona, Paidós, pp. 34-49

----- (1996) *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.

Casado, M. (1993) *El castellano actual. Usos y normas*. Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra.

Carreño Huerta, Fernando. 1975. *La investigación bibliográfica*. México, Grijalbo.



- Ducrot, Oswald, (1982), *El decir y lo dicho*, Hachette, Bs.As. Escandell Vidal, V. (1996) *Introducción a la pragmática*, Barcelona, Ariel. El País. 1993. *Libro de estilo*. Madrid, Diario El País.
- Fernandez de la Torre, G. (1980) *Comunicación escrita*, Buenos aires, Círculo de Lectores, Fragnière, Jean-Pierre. 1996. *Así se escribe una monografía*. México, Fondo Cult. Económica.
- Ferrer, M.C. y Sanchez Lanza, C. (1996), *La coherencia en el discurso coloquial*, Rosario, UNR editora, pp. 29-66.
- Galindo, Carmen (1997) *Manual de redacción e investigación. Guía para el estudiante y el profesionalista*, México, Grijalbo.
- Garrido Medina, J. (1997) *Estilo y texto en la lengua*, Madrid, Gredos.
- Gómez Torrego, L. (1996), *Ejercicios de Gramática Normativa I*, Madrid, Arco Libros.
- Grijelmo, A. (1998) *El estilo periodista*, Madrid, Taurus.
- Guitton, Jean. 1975. *El trabajo intelectual*. Buenos Aires, Ediciones Criterio.
- Hernández Paricio, F. (1997), “Adversatividad, concesión, restricción: relaciones lógicas y sintácticas”, *Gramma-Temas 2 (anexo Contextos)*, Univ. De León. Jakobson, R. (1988), *Lingüística y poética*, Madrid, Cátedra, pp. 32-40.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine, (1986), *La enunciación. De la subjetividad del lenguaje*, Ed. Hachette, Bs.As.
- Lagmanovich, David. 1997. *Libro de estilo. Para universitarios*. Tucumán, INSIL.
- Lavandera, Beatriz, (1985), *Curso de Lingüística para el análisis del discurso*, Centro Editor de América Latina, Bs. As.
- Leech, Geoffrey, (1985), *Semántica*, Madrid, Alianza (1ª. Edición, 1977)
- Luna, Alexander, (1974), *Lenguaje y comportamiento*. Madrid, Fundamentos
- Lyons, John, (1983), *Lenguaje significado y contexto*. Barcelona, Paidós
- Marro, Mabel y Amalia Dellamea (1999) *Producción de textos. Estrategias del escritor y recursos del idioma*. Fundación Universidad a distancia “Hernandarias”.



- Martínez, Ma. Cristina,(2001) *Análisis del Discurso y práctica pedagógica. Una propuesta para leer, escribir y aprender mejor*, Homo Sapiens, Univ. del Valle de Cali, Colombia.)
- Morales, F. y Quiroz, O, (1991) *Dudas y problemas gramaticales*, Santiago de Chile, Ed. Univ.
- Nuñez Lavedeze, L. (1993), *Métodos de redacción periodística y fundamentos de estilo*, Madrid, Síntesis.
- Pierro de Deluca, M. (1983) *Didáctica de la lengua oral*, Buenos aires, Kapelusz.
- Real academia española (1999) *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe.
- Récanati, François, (1979), *La transparencia y la enunciación. Introducción a la pragmática*, Buenos Aires, Edicial.
- Reyes, Graciela (1998), *El abecé de la pragmática*, Arco Libros, Madrid.
- Van Dijk, Teun, (1983), *La Ciencia del Texto*, Bs. As.,Paidós.
- (1984) *Texto y Contexto*, Madrid, Cátedra.