



PROGRAMA ANALÍTICO 2023

LENGUA y LITERATURA

Prof. Responsable: Silvina Riveros

CURSOS: 1 A y 1 D

Unidad n° 1: El camino del héroe

- **El sustantivo:** reconocimiento semántico, morfológico y sintáctico. Sinónimos, antónimos, hipónimos e hiperónimos. Variaciones morfológicas del sustantivo: género, número y derivación (sufijos y prefijos).
- **El adjetivo:** reconocimiento semántico, morfológico y sintáctico. Variaciones morfológicas del sustantivo: género y número.
- **Construcción sustantiva:** artículos. Relación de concordancia con el sustantivo y el adjetivo.
- **El verbo:** definición semántica y función sintáctica. Accidentes morfológicos del verbo.
- **La sintaxis de la oración simple.** Regla de concordancia verbal (persona y número). Clasificación del sujeto y del predicado.
- **Género narrativo:** núcleos narrativos, personajes, marco narrativo. Estructura de la narración. Mito. Novela.
- **Comunicación y vínculos.** Características y elementos básicos. El circuito de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, código, referente, canal. Circunstancias de lugar y tiempo.
- **El texto expositivo:** La estructura y función de los textos expositivos. Los paratextos. Los recursos explicativos. Ideas principales y secundarias. Técnicas de



estudio: esquemas de los textos expositivos. Tema y subtemas. Lectura analítica y reflexiva de textos expositivos.

- **Formas de escritura:** caligrafía, uso del espacio y pautas formales de presentación en los textos escritos.

-Lecturas propuestas

✓ **Narrativa**

- Selección de mitos:
- “Teseo y el Minotauro”
- “Pachamama-Pachacamac”
- “Helios y Selene”
- “Minerva y Arance”

-Novela: *Minotauro en zapatillas* de Ezequiel Dellutri

Unidad n°2: Narrativa del terror

- **Género narrativo:** características. Aspectos de la narración. Autor y narrador (tipos). Trama o argumento. Personajes (principales y secundarios), tiempo y espacio. El cuento y la novela: sus características. La estructura narrativa.
- **La leyenda:** personajes, espacios y acciones. Las leyendas en la Argentina.
- **Género narrativo: el cuento y la novela:** similitudes y diferencias. El cuento de terror: tipos de conflicto, escenarios, personajes.
- **La oración simple:** principales modificadores del núcleo del sujeto (modificador directo e indirecto, aposición).



- **Ortografía:** los signos de puntuación. Uso en textos. Punto, coma, puntos suspensivos, dos puntos, guion de diálogo, y signos de exclamación e interrogación.

-Lecturas propuestas

Leyenda

- El perro familiar (leyenda).
- “El Gauchito Gil” (leyenda).

Cuento

- “Manos” en *¡Socorro! Doce cuentos para caerse de miedo* de Elsa Bornemann.
- “La alucinación de Staley Fleming” (Ambrose Bierce”
- “La pata de mono” de JJ Williams.

Novela:

El hormiguero de Sergio Aguirre.

Unidad N °3

- **La oración simple: el predicado:** objetos directo e indirecto. Formas de sustitución por pronombres. Complementos circunstanciales: lugar, tiempo, modo, cantidad, compañía, instrumento y finalidad.
- **Género lírico.** El lenguaje poético. Poesía: características de la mirada poética. Recursos literarios: imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas, gustativas, táctiles), metáfora, comparación y personificación. El ritmo, la métrica. Práctica de escritura y lectura de poemas.
- **Ortografía:** usos de B y V; C y S. Reglas y corrección.
- **Género dramático:** principales características. Acotaciones escénicas o didascalías. El texto teatral. Estructura externa y estructura interna.



-Lecturas propuestas

-Poemas y caligramas seleccionados por los docentes a cargo.

- *¡Que sea la Odisea!* de Adela Basch.

Bibliografía para el/la estudiante

- Cuadernillo anual confeccionado teórico-práctico confeccionado por la docente. (1° A y D)
- Selección de cuentos, mitos y poemas anteriormente mencionados.
- Textos literarios correspondientes a las unidades 1, 2 y 3.

Bibliografía docente

Alvarado, Maite (coord.), “La escritura y la lectura” en *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*, UNQ, Bernal, 2004.

-----, *Paratexto*, Buenos Aires, EUDEBA, 1994.

Avendaño, Fernando, “Los nuevos universos discursivos” y “Transformaciones en el ámbito educativo” en *La cultura escrita ya no es lo que era. Lecturas, escrituras, tecnologías y escuela*, Rosario, Homo Sapiens, 2005.

Briz, Antonio (coord.), “¿Qué es saber hablar?”, “La producción del discurso oral: la claridad en las ideas” y “La producción del discurso oral: la claridad en la expresión” en *Saber hablar*, Buenos Aires, Aguilar, 2008.

Adam, J.M. (1996), “Prototipos: la estructura de composición en los textos”, *Textos n° 10, ¿Textos? ¿Qué textos?*, Barcelona, Graó, pp. 9-22.

Alonso de Rúffolo, M.S., (1999) *El discurso publicitario televisivo y su trascendencia educativa*, Secr. De Postgrado y Secr. De Ciencia y Técnica de la UNT, Tucumán.

Álvarez, G. (1996), *Textos y discursos. Introducción a la lingüística del texto*, Concepción, Chile, Univ. De Concepción, pp. 66-73.

Austin, John, (1982) *Cómo hacer cosas con palabras*, ed. Paidós, Barcelona. (Version original, 1962, how to do things with words, Oxford, Oxford University Press.)

Azcoaga, Juan, (1979), *Del lenguaje al pensamiento verbal*. Bs.As. ed. Ateneo.



- Barthes, Roland, (1974), *Investigaciones retóricas*, Buenos Aires, Tiempo contemporáneo.
- Benveniste, Emile, (1983) "El aparato formal de la enunciación" en *Problemas de Lingüística General*, Tomo II, Madrid, Ed. Siglo XXI.
- Boretti, Susana, (1981) "La secuencia interrogativa en el discurso coloquial en la lengua de Rosario", en *Actas Vol. 1, II Congreso Nac. de Lingüística*, Universidad Nacional de San Juan, Argentina.
- Briz Gómez, Antonio, (1998). *El español coloquial en la conversación*. Esbozo
- Bruner, Jerome, (1984), *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid, Alianza Casalmiglia, H. y
- Tusón, A. (1999), *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, pp. 42-69.
- Cassany, D. (1988), *Describir el escribir*, Barcelona, Paidós, pp. 34-49 -----
- (1996) *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.
- Casado, M. (1993) *El castellano actual. Usos y normas*. Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra.
- Carreño Huerta, Fernando. 1975. *La investigación bibliográfica*. México, Grijalbo.
- Ducrot, Oswald, (1982), *El decir y lo dicho*, Hachette, Bs.As. Escandell Vidal, V. (1996) Introducción a la pragmática, Barcelona, Ariel. El País. 1993. Libro de estilo. Madrid, Diario El País.
- Fernandez de la Torriente, G. (1980) *Comunicación escrita*, Buenos aires, Círculo de Lectores, Fragnière, Jean-Pierre. 1996. Así se escribe una monografía. México, Fondo Cult. Económica.
- Ferrer, M.C. y Sanchez Lanza, C. (1996), *La coherencia en el discurso coloquial*, Rosario, UNR editora, pp. 29-66.
- Galindo , Carmen (1997) *Manual de redacción e investigación. Guía para el estudiante y el profesionalista*, México, Grijalbo.
- Garrido Medina, J. (1997) *Estilo y texto en la lengua*, Madrid, Gredos.
- Gómez Torrego, L. (1996), *Ejercicios de Gramática Normativa I*, Madrid, Arco Libros.
- Grijelmo, A. (1998) *El estilo periodista*, Madrid, Taurus.
- Guitton, Jean. 1975. *El trabajo intelectual*. Buenos Aires, Ediciones Criterio.