

Cuadernillo de ingreso 2024

Escuela de Agricultura y Sacarotecnia UNT

Área: Lengua y Literatura

Elaboración y compilación del material teórico-práctico:

Prof. María Paz Fourmantin

Prof. Priscilla María Hill

¡Hola, chicas y chicos!

En este cuadernillo encontrarán material teórico con explicaciones para que puedan leer y estudiar, además de actividades para que puedan volcar dichos conocimientos.

Es importante que de a poco empiecen a leer y desarrollar las propuestas prácticas, nosotras estamos para poder ayudarlos en lo que necesiten, solo tienen que escribirnos a nuestros mails que están a disposición abajo.

Al final del cuadernillo se encuentra un modelo de examen, similar a lo que se encontrarán el día que rindan.

Los esperamos para encontrarnos y transitar juntos en esta hermosa escuela.

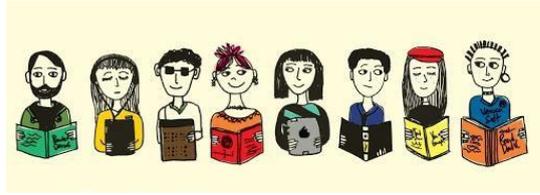
¡Hasta pronto!

Profesoras Priscilla y Ma. Paz
Comisión evaluadora de Lengua

Mails de contacto:

eas.maria.fourmantin@webmail.unt.edu.ar

eas.priscilla.hill@webmail.unt.edu.ar



¡EMPECEMOS A APRENDER!

EL VALOR DE LA PALABRA

En el universo, las cosas existen sólo en la medida en que una mirada las percibe o una palabra las nombra.

Las palabras dan vida, hacen nacer las cosas.

*"Las palabras no viven fuera de nosotros.
Nosotros somos su mundo y ellas el nuestro"*

Octavio Paz: El arco y la lira

El desorden anterior a la creación del universo es el desorden de la ausencia de palabras. El **Popol Vuh**, recopilación de relatos de la cultura maya, tras describir la negrura de un tiempo primero de desorden y silencio, concluye:

"... y entonces vino La Palabra"

"La **palabra** es el resultado de un proceso complejo donde a lo largo de muchísimos años las sociedades fueron desarrollándose hasta lograr la conquista del lenguaje. Tener lenguaje verbal, es decir, que involucre sonidos escritos y/o hablados utilizando la voz es exclusivo de los seres humanos. Por eso, podemos decir que la palabra es la herramienta que nos permite establecer vínculos con otros seres humanos y nos vuelve seres sociales. Con ella, se puede construir y destruir, halagar, ofender, sanar y herir. Es potente y poderosa".

Un profesor les pidió a un grupo de niños y niñas de un país llamado Antioquía que explicaran con sus palabras qué significaban algunos conceptos. Estas fueron dos de sus respuestas:

Universo: "es la casa de las estrellas" (Carlos Gómez, 12 años)

Agua: "transparencia que se puede tomar" (Tatiana Ramírez, 7 años)



LA NARRACIÓN

Cuando relatamos acontecimientos - reales o imaginarios - que nos suceden o les ocurren a personajes ubicados en un lugar y en un tiempo; cuando comunicamos algo que hemos vivido o soñado, o cuando contamos un cuento, estamos **narrando**.

¿Qué hay que tener en cuenta cuando uno quiere escribir un relato?

*“Imaginar con gran exactitud todo lo que se quiere contar y **describir**, representárselo tan exactamente que uno lo vea en la imaginación hasta en sus menores detalles.*

Eso no quiere decir que haya que escribir todos esos detalles. Cuando se hace la descripción basta con limitarse a lo esencial, a lo característico... pero luego, de una manera misteriosa, esa representación exacta será recibida por el lector.”

Michael Ende en *Carpeta de apuntes*. Alfaguara, 1996

Cómo se construye una obra narrativa:

Antes de narrar una historia es necesario planear cómo será el relato y cómo queremos contarlo. Para ello, debemos:

- Definir **qué** vamos a narrar, es decir, cuál será la **acción**, la **historia** o **trama**.
- Decidir **quiénes** intervendrán, o sea, los **personajes**.
- Situar la acción en el **espacio (dónde)** y en el **tiempo (cuándo)**, es decir, indicar el **marco** en que se desarrollan los sucesos. Es importante dar detalles concretos para que la historia parezca real e interesante.

La narración y su sintaxis

En las narraciones, que pueden ser de intriga, de suspenso, de aventuras, las acciones van encadenadas hasta llegar a un desenlace. En general, se organizan de la siguiente manera:

Situación inicial	Complicación	Resolución
Presentación de los personajes. Lugar y tiempo donde van a desarrollarse los sucesos. Planeamiento	Ocurre un suceso que modifica el equilibrio. Se expresan los cambios desarrollarse los sucesos. Hay una complicación. Reacción – acción	Se buscan soluciones. Se expresan los cambios que se produjeron. Desenlace.

Las acciones principales son interdependientes, es decir, se necesitan unas de otras. Se las denomina **núcleos**. La sucesión de los núcleos es el argumento de la narración.

Tensión y desenlace

El esquema de la narración donde se expresan estados de ánimo, emociones, modos de valoraciones, etc. está expresado en dos etapas separadas por el momento culminante, que provoca el desenlace.



1) **Lee** esta narración escrita por un espeleólogo (explorador de cavernas subterráneas) Luego **realiza las actividades** propuestas:

“ Tropecé en forma inesperada con una piedra sobresaliente, cuando intentaba atravesar un paso difícil.

La lámpara se apagó y yo quedé colgado por la punta de los dedos, del borde de la roca, sobre un abismo que parecía abrirse siniestramente a mis pies.

Mi compañero, asustadísimo, intentó sostenerme con una cuerda, pues las fuerzas empezaron a fallarme.

En un movimiento casual se encendió la luz que iluminó la cueva tenebrosa.

Yo estaba solo a diez centímetros del suelo, riéndome de los fantasmas imaginarios que suelen amenazar al espeleólogo, creados por el miedo y la oscuridad.”

- Expresa** brevemente el **acontecimiento** narrado (acciones principales, núcleos).
- Determina** la situación inicial, la complicación y la resolución.
- Indica** quiénes son los **personajes** y qué características tienen.
- Determina** el **marco** donde se desarrolla el suceso.
- Refiérete al estado de ánimo, emociones** de los personajes. Copia del texto los elementos geográficos y las palabras que aluden al estado anímico de los personajes.
- Señala el momento culminante** y **nombra** las **etapas** que separa.
- Escribe un final distinto** a partir de: “ ... se encendió la luz que iluminó la cueva tenebrosa”

2) **Lee** el siguiente micro-relato. Luego **realiza las actividades** propuestas:

Mensaje, de Thomas Aldrich

Una mujer está sentada sola en una casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpean a la puerta.

Actividades:

- Ordena los acontecimientos teniendo en cuenta la secuencia.
- Describe el estado de ánimo de la última mujer sobre la tierra.

- c) Imagina qué pasó después de que tocaran la puerta y desarrolla la complicación y el desenlace.
- d) Escribí en tu casa un relato en el que imaginés el fin del mundo visto por vos, en primera persona. Explicá a qué se debe y qué pasaría después.

3. Otro texto para que leas y resuelvas las actividades

La manzana

Juan levantó la manzana del piso, la lustró contra el pulóver de dudosa higiene y se la acercó a la boca, decidido a darle un mordisco. Entonces se le ocurrió... le podía pasar lo mismo que a la heroína del relato que acababa de leer.

Le dirigió una mirada de desconfianza al libro tirado descuidadamente sobre la hierba: "Blancanieves y los siete enanos". Sin embargo, recordó a su madre:

- No te preocupes; es tan solo un cuento, Juan.

Se lo repitió a sí mismo y olvidado ya de sus temores, mordió la fruta.

Al volver en sí, Juan quiso incorporarse pero su cabeza chocó contra una superficie dura.

Levantó la vista y lo que vio le demostró que el libro no mentaba... siete enanos lo miraban desde afuera de una tapa de cristal, pero sus miradas no expresaban ninguna alegría, sino furia, rencor...

¡Este descubrimiento lo horrorizó! Quiso gritar pero ningún sonido surgió de su garganta.

Mientras, los enanos iban levantando la tapa lentamente, muy lentamente... pero con seguridad, la seguridad de unas bestias famélicas mientras unos ojos crueles y deformes se apretaban contra el cristal.

María Laura Orfila, en "Veinte jóvenes cuentistas argentinos"

La bella durmiente del bosque y el príncipe, de Marco Denevi

La Bella Durmiente cierra los ojos pero no duerme. Está esperando al príncipe. Y cuando lo oye acercarse, simula un sueño todavía más profundo. Nadie se lo ha dicho, pero ella lo sabe. Sabe que ningún príncipe pasa junto a una mujer que tenga los ojos bien abiertos.



¿QUÉ ES LA INTERTEXTUALIDAD?

Es la relación o diálogo que se produce entre un texto y otros que hayamos escuchado, visto o leído. A menudo, nos sucede que una película nos hace acordar a otra o que una historia que nos cuentan es similar a algo que nos ocurrió. Cuando se produce ese fenómeno en la comprensión de las personas estamos en presencia de la intertextualidad. Un ejemplo de ello es el micro relato que acabamos de leer, que nos recuerda al cuento tradicional de la bella durmiente pero que a la vez se distancia de él y genera otros efectos en los y las lectoras. La película de Pixar "Shrek", para dar otro ejemplo, también juega con los cuentos maravillosos tradicionales pero los exagera, los transforma, les agrega elementos que originalmente no tenían para generar el efecto de la risa o el humor. Los Simpson, la famosa serie norteamericana, también hace lo mismo.

- Piensen en sus casas otros ejemplos de intertextualidad y escribanlos en el cuaderno.

La inspiración puede surgir de una lectura

¿Cuál es la obra que inspira a la autora en el texto 1? ¿La leíste o te la contaron alguna vez? ¿Cuáles son los datos que rescata la escritora? **Menciona** similitudes y diferencias.

Redacta el argumento.

Delimita la situación inicial y la complicación. **Analiza** el final de este cuento. **Continúa** el relato.

Describe a los personajes a partir de los datos presentados en el texto (explícito) y cuenta cómo te los puedes imaginar teniendo en cuenta lo implícito.

Indica el nombre de los signos de puntuación destacados en las siguientes expresiones y **explica** su uso:

(-) *No te preocupes* (;) *es tan solo un cuento*(,) *Juan* (.)

Entonces se le ocurrió (...) Sus miradas no expresaban ninguna alegría (,) sino furia (,) rencor

(...)El libro tirado descuidadamente sobre la hierba (:) (") Blancanieves y los siete enanos (").



LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

La lengua española es diversa y cada país se habla de distintas maneras. Sin embargo, en términos generales podemos decir que cuenta con los siguientes signos de puntuación:

Punto (.) coma (,) punto y coma (;) dos puntos (:) puntos suspensivos (...)

Signos de interrogación ¿ ? Signos de exclamación ¡ !

Raya - comillas “ ” Paréntesis () corchetes



Su uso correcto permite expresarnos con claridad y evitar interpretaciones diferentes de un mismo texto.

Por ej.: El maestro dijo: “Javier es inteligente”
El maestro - dijo Javier - es inteligente.



APRENDAMOS A USAR LOS SIGNOS para cambiar el contenido de los mensajes

Se cuenta que un señor, por ignorancia o por malicia, dejó al morir el siguiente testamento sin signos de puntuación:

“Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo”

- ¿Cómo resuelve cada uno el misterio?
- El juez también pudo incorporar otra interpretación ¿cuál es?

Más ejercicios:

Perdón imposible que cumpla su condena.

No es verdad.

No lo sabía.

La extraña conducta de César

César entró sobre la cabeza
llevaba el casco en los pies
las sandalias en la mano
la fiel espada ...

- Pensá en otros ejemplos de conversaciones cotidianas donde el uso de los signos de puntuación pueda modificar todo el sentido del texto. Escríbilos en la carpeta y compartilos con tus compañeros y compañeras.



EL NARRADOR

Es la voz que cuenta lo que pasa, presenta a los personajes y explica las reacciones de cada uno. Cuando narra los hechos que les suceden a otras personas se expresa en **tercera persona**. Cuando es uno de los personajes de la historia y cuenta hechos en los que participa él mismo, se expresa en **primera persona**.



ACTIVIDAD:

En los siguientes textos **indica** cuál es la **posición del narrador** y cuáles son las palabras que te permiten afirmar tal posición.

“Mi trabajo era múltiple. Vendía accesorios en el mostrador, atendía la caja, cotejaba cada factura con la mercadería correspondiente y en los ratos libres, o en las horas extras, el gerente me llamaba para dictarme cartas que yo tomaba taquígráficamente, Ocho o nueve horas a ese ritmo me dejaban aturdido y fatigado.”

Mario Benedetti

“Cuando abrió la puerta encontró los papeles desparramados sobre su escritorio. Al estudio donde guardaba todos sus secretos podía ingresarse también por un amplio ventanal que daba a un jardín poblado de árboles milenarios y plantas perfumadas. (...) Salió apurado y recorrió los lugares que solía frecuentar. Comenzó a interrogar a las personas que encontró tratando de encontrar una explicación a lo sucedido.”

En el último texto, el paréntesis con los puntos suspensivos indica que se ha omitido la complicación. **¿Te animas a escribirla?**

Cómo se puede ampliar una idea dando más detalles

*El niño cerró la puerta
y se puso a correr.*

Silenciosa y cuidadosamente el niño cerró la puerta por fuera. Y sólo entonces comenzó a correr desesperadamente hacia las casas vecinas.

*El niño no notaba el frío
ni la lluvia.*

La lluvia le resbalaba por la cara y se le metía por el cuello. El frío y la humedad le calaban el abrigo, pero él no lo notaba.

Al escribir una historia es conveniente **intercalar descripciones** y **diálogos** en la narración.



EL DIÁLOGO

Los **diálogos** permiten conocer a los personajes a través de sus palabras y dan vivacidad a la narración.

“-¿Sabes? Hoy he tenido la intensa sensación de que un ojo gigantesco me miraba desde el cielo.

- ¡Tonterías! - dijo ella -. Vamos, la cena está lista.

En aquel mismo instante, en un lugar muy distinto, alguien decía:

-¿Sabes, papá? Hoy, al estar jugando con mi microscopio, me ha parecido sentir que un ojo diminuto me observaba desde el portaobjetos.

- ¡Bah, tonterías! -dijo el padre-. Anda, la cena está lista.”

Jorge Marín P., en 2 veces bueno 2.

Más cuentos brevísimos latinoamericanos - Fragmento

Al intercalar diálogos debes procurar que:

- el lector sepa qué personaje es el que está hablando en cada momento,
- que cada personaje utilice un lenguaje u otro en función de su edad, su profesión, sus características...
- lo que dicen haga avanzar la situación, no hay que enredarse con saludos, despedidas, etc.
- los signos de admiración o interrogación te ayudan a hacer el texto más comprensible.



L A D E S C R I P C I Ó N

Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos, de modo que, quien lo lea o escuche se imagine como si los estuviera viendo. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran.

“Sobre el horizonte asoma su hombro negro una nube redonda, torva, maléfica, mágica, y con ella un extraño dramatismo en el paisaje... Caen gotas gruesas que estallan sobre el polvo del camino. Los transeúntes avivan el paso. Las gotas menudean, y un trueno gigante retumba. La nube cubre el horizonte.”

Tormenta, J.Ortega y Gasset

“El campamento se halla en la punta del camino. Carpas y galpones se levantan en semicírculo. En el centro se alzan grandes algarrobos. Estamos en estío, con días calurosos y noches luminosas. Al amanecer el campamento se pone en actividad. Los obreros, hombres de la región, salen para su trabajo”.

- * **¿Qué se describe** en cada texto?
- * **¿Sabes por qué** las carpas y galpones se levantan en semicírculo?
- * **Inventa una historia** para ese contexto e **incorpórala** en el espacio adecuado.

El ser humano aprende a partir de los sentidos

Cómo se hace una descripción

Observa con mucha atención y **selecciona** los detalles más importantes. **Utiliza** todos los sentidos: la *vista* para expresar formas, tamaños y colores; el *oído* para captar todos los ruidos; el *tacto*, pues con las manos, los pies, el rostro, con toda nuestra piel percibimos las características de las superficies: el frío, el calor; el *gusto* y el *olfato* para los sabores y los aromas. Además, no olvides registrar el *significado* que cada uno tiene para vos.

Para **describir un lugar**, por ejemplo, puedes presentar primero una visión general de ese espacio. Después, localizar allí los distintos elementos (los pueblos, los montes, el río...) utilizando palabras que indican situación en el espacio. Usa expresiones como: a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor... Procura transmitir la impresión que te produce el lugar: alegría, tristeza, misterio, terror...

¡Refresquemos estos conceptos!

La personificación, la metáfora, la comparación y las imágenes sensoriales.

Escribir es volver a vivir

Lee con atención “La luna”

La luna

Esta noche, la luna, redonda y brillante, está, de una manera casi matemática, encima del pozo, de modo que se refleja precisamente en el centro de la oblea negra del agua.

Aprovechando su claridad, el jardinero prefiere regar las plantas a esta hora. Y este espectáculo no lo perdemos nunca nosotros, porque el jardín y el huerto son hermosísimos en estas claras noches de enero, y la fresca del agua da a las flores una belleza limpia y alegre que nos llena de paz el alma. Mi hijo fue el primero en descubrir la luna en el pozo. Y sobre el brocal cubierto de musgos y culantrillos nos inclinamos los dos, con ganas de estirar la mano hasta el oro fugaz de esa imposible moneda de luz. Pero al ruido áspero de los zuecos del jardinero nos retiramos un poco.

Juan va a regar...

El viejo desata la cuerda, alza pausadamente el balde y lo arroja, luego, al agua. Inconscientemente, en un impulso simultáneo, nos inclinamos de nuevo sobre el brocal. El balde sube ya, rebosando, brillante, fresquísimo, con una multitud de ondulaciones doradas entre el agua oscura, estriada de blanco. En el pozo la luna ha desaparecido y solo queda de ella una multitud de hilos de luz. El jardinero ha deshilachado la luna. Y tranquilo, como un tosco Dios inconsciente, se va por el caminito musgoso con el balde lleno de luz y de agua, mientras en el fondo del pozo, de una negrura temblorosa, vuelve a cuajar lentamente, la moneda blanca.



Ahora responde:

- **Cuál** es el motivo de inspiración de la autora.
- **Cuál es el marco** elegido y **cómo lo muestra** (**Copia** del texto todas las imágenes sensoriales y **clasifícalas**)
- **Quiénes son los personajes**
- **Qué emociones** le despierta esta contemplación **Ejemplifica**
- **De cuántas maneras nombra a la luna** ¿Puedes **distinguir metáforas y comparaciones**? **Ejemplifica**
- **Explica** las siguientes expresiones:
 - “la luna está, de una manera casi matemática, encima del pozo”
 - “El balde sube con una multitud de ondulaciones doradas entre el agua oscura, estriada de blanco.”
 - “Tranquilo, como un tosco Dios inconsciente...”
- **Elige** cinco sustantivos y **escribe** todos los adjetivos que los modifican.

- **Copia** cinco **verbos** conjugados y **analiza** sus accidentes gramaticales.

Cómo describir un animal

Historias a Fernández

Fernández duerme en equilibrio sobre el borde de los aleros y las canaletas del desagüe. Desde chico mostró esa peligrosa inclinación por los bordes, los extremos, los márgenes y cualquier sitio donde fuera posible derrumbarse. [...] De entrada nos resultó gracioso por los dibujos de la piel: sobre un fondo amarillo se destacan manchas de contorno complicado que a su vez contienen puntos, redondeles y líneas sinuosas. Incluso no es simétrico: su lado izquierdo es completamente distinto que el derecho [...].

¿Por qué esa vocación suya por desafiar los límites? Pienso que se trata de una extravagante conducta heredada, o que ha nacido sin el músculo del vértigo. Puede haber otra explicación: Fernández es de libra, un signo de aire.

Historias a Fernández, de Ema Wolf

1. **Lee** atentamente el texto y **explica** qué sentidos usó la autora para describir a Fernández.
2. ¿Qué te llama la atención de este fragmento de relato? ¿Qué tipo de animal crees que puede llegar a ser Fernández?
3. Ahora elegí tu propio animal (puede ser tu mascota o algún animal salvaje) y describílo usando todos tus sentidos pero tratá de pensar en las características más extrañas o descabelladas que pueda tener. ¿Te animás?

¡SUERTE!

Para **describir un objeto** detalla sus rasgos característicos: forma, tamaño, impresión que produce... Y, si el objeto tiene diferentes partes, enumera y detalla ordenadamente. En las descripciones de objetos suelen emplearse términos específicos; por ejemplo, en la descripción de un reloj de pared se usan palabras como caja, esfera, manillas, pesas, péndulo...

➤ **Lee los siguientes ejemplos e indica:**

- **Cuál** de los textos corresponde a la descripción de un objeto.
 - **Cuál** es el objeto descrito y **cuál** es el procedimiento para hacerlo.
 - **Subraya** las partes específicamente descriptivas.

“Hasta hace muy poco tiempo, lavar la ropa en el mundo rural era un trabajo muy pesado. Las mujeres cargaban con toda la ropa sucia y se dirigían bien al río o bien a los lavaderos donde se reunían para lavar las prendas frotándolas contra una piedra y enjabonándolas. La llegada del agua corriente a las casas facilitó mucho la tarea ya que permitió a las mujeres poder lavar allí y, además la instalación de las primeras lavadoras manuales y después las eléctricas”.

“Las primeras lavadoras de la historia imitaban el movimiento que realizaban manualmente las personas al lavar su ropa. Básicamente, consistían en una máquina que frotaba una prenda de ropa contra una superficie rugosa y se accionaba a mano, con una palanca. Las primeras lavadoras eran un cajón de madera de forma circular sostenido sobre tres patas. Funcionaban accionando con la mano una manivela que hacía girar la ropa dentro del tambor. Tanto la parte inferior como la superior del cajón tenían unas tablillas que actuaban de saliente para frotar la ropa, que se metía a capas y mojada con jabón verde hecho en casa. Para desalojar el agua sucia el cajón disponía de un orificio en su parte inferior”.

“En la actualidad, la lavadora es un aparato eléctrico. Básicamente, cuenta con un tambor central con orificios que giran mientras se le introduce agua y un programa que desarrolla diferentes acciones y velocidades de trabajo y que introduce en el tambor productos de limpieza.

La puerta en las lavadoras es el elemento más significativo y la que le da una estética característica. Se trata de una puerta circular y transparente que es como un enorme ojo por el que podemos ver como gira la ropa y el agua jabonosa dentro.

Una plancha metálica blanca con diferentes botones y programadores completan la imagen de este aparato”.

- Elegí algún objeto viejo que haya en la casa de algún familiar (puede ser una máquina de escribir, un toca discos, un televisor muy antiguo, etc.). Miralo detalladamente y descríbilo. Para sumarle precisión a tu texto, averigua en qué época surgió, cómo llegó al lugar en donde está y cualquier otro dato curioso que quieras incluir.



COMPRESIÓN DE TEXTOS

Lee el siguiente texto:

El mosquito no le temía al león, un día se acercó y lo desafió.

El mosquito hizo sonar un zumbido y cayó sobre el león.

El mosquito lo picó alrededor de la nariz, donde no tiene pelo.

El mosquito vio que el león empezó a arañarse con sus propias garras y se dio por ganador.

El mosquito hizo sonar de nuevo su zumbido y, sin darse cuenta, se enredó en una tela de araña.

El mosquito se lamentaba porque no podía ser que él, que había vencido al más poderoso, muriera en manos de un insignificante animal, la araña.

1. ¿Qué observas en la redacción de las oraciones de este texto?
2. Redáctalas nuevamente en forma correcta
3. Cambia el orden en que están expresados el sujeto y el predicado.
4. Deja tácito al sujeto.
5. Transforma las oraciones bimembres en unimembres.
6. Agrega cualidades para caracterizar a cada uno de los personajes, de este modo podrás incorporar modificadores del núcleo del sujeto.

Lee los hechos que relatados a continuación

El conejo se asustó mucho al oír lo que decía la lechuza y enseguida se puso a pensar cómo podría librarse de sus garras.	Había una vez un conejo que siempre tenía mucho miedo y no se atrevía a salir de su madriguera.
La lechuza saludó al conejillo con toda amabilidad y le dijo que le apetecía cenar un tierno conejo.	Un día, el conejo, como tenía mucha hambre, salió al campo y vio a una lechuza que lo miraba con ojos glotones.
La lechuza se relamió al pensar en las sabrosas palomas y, sin pensarlo un momento, echó a volar para cazarlas.	Entonces, el conejo miró al cielo y, al ver las estrellas, le dijo a la lechuza que por el cielo volaban siete palomas blancas muy rollizas.

1. Colócales número y copia la redacción ordenada
2. Continúa el relato.
3. Piensa y escribe dos posibles títulos. Explica cómo se redacta un título.
4. Escribe la moraleja de esta fábula.

Para refrescar la memoria

Como sabemos, la fábula es una narración, por lo general de origen oral, popular y anónimo, que se caracteriza por dejar una enseñanza o moraleja. Sus personajes son siempre animales con actitudes, miradas y comportamientos típicamente humanos. El objetivo de ello es que las sociedades se sientan identificadas con los sucesos narrados. Como sucede con los mitos y las leyendas que también suele transmitirse de generación en generación mediante la oralidad, a las fábulas se encargan de transcribirlas los escritores, historiadores, antropólogos, etc. y de esa forma llegan a la escritura y circulan en otros sectores de la población.



TEXTOS PARA LEER Y ANALIZAR

La cigarra y la hormiga, de La Fontaine

Érase una vez una descuidada cigarra, que vivía siempre al día y despreocupada, riendo y cantando, ajena por completo a los problemas del día a día. Disfrutaba de lo lindo la cigarra del verano, y reía de su vecina la hormiga, que durante el período estival, en lugar de relajarse, trabajaba duro a cada rato, almacenando comida y yendo de un lado a otro.

Poco a poco fue desapareciendo el calor, según se avecinaba el otoño y sus días frescos, y con él fueron desapareciendo también todos los bichitos que la primavera había traído al campo, y de los cuales se había alimentado la cigarra entre juego y juego. De pronto, la desdichada cigarra se encontró sin nada que comer, y cansada y desganada, comprendió su falta de previsión:

-¿Podrías darme cobijo y algo de comer? – Dijo la cigarra dirigiéndose a la hormiga, recordando los enseres que esta última había recolectado durante el verano en su hormiguero.

- ¿Acaso no viste lo duro que trabajé mientras tú jugabas y cantabas? – Exclamó la hormiga ofendida, mientras señalaba a la cigarra que no había sitio para ella en su hormiguero.

Y así, emprendió de nuevo el camino la cigarra en busca de un refugio donde pasar el invierno, lamentándose terriblemente por la actitud perezosa e infantil que había llevado en la vida.

A partir de entonces, la cigarra aprendió a no reírse de nadie y a trabajar un poquito más.

Mitos y Leyendas

Tanto los mitos como las leyendas tienen características muy similares. Ambos tipos de textos tienen como objetivo explicar el origen de algo: un animal, una planta, un fenómeno natural o climático, etc. A su vez, los mitos y las leyendas comparten el hecho de: ser orales, transmitirse de boca en boca a través de las generaciones, ser relatos de construcción grupal o colectiva y por ende, anónimos porque no surge de la imaginación de una sola persona sino de una comunidad.

Sin embargo, existen algunas diferencias entre ellos.

Los mitos, por lo general, carecen de precisiones espaciales y temporales, por eso, se dice que son relatos muy antiguos y que podrían haber sucedido en cualquier espacio. Además, los mitos suelen estar relacionados con la presencia de dioses o deidades de distintas comunidades originarias (griegas, latinas, mayas, aztecas, incas, egipcias, etc.). Un ejemplo de ello podría ser el mito de la manzana de la discordia, el origen de la guerra de Troya, que fue llevada al cine y generó muchas películas que quizás conozcan o hayan visto. En este caso, si bien se sabe que la guerra de Troya sucedió en un tiempo y espacio, el mito de la manzana no da ninguna referencia de este tipo.

Las leyendas sí presentan referencias espacio-temporal más o menos claras, por lo que pueden rastrearse los espacios de los cuales habla. Por ejemplo, si pensamos en la leyenda del perro familiar, sabemos que, por lo que la historia describe, estas narraciones tienen lugar en la zona del Noroeste Argentino a principios del S XX.

El rapto de Perséfone

Deméter-Ceres, hermana de Zeus, diosa de la Agricultura tenía una hija con la que estaba estrechamente unida: Perséfone-Prosérpina. Esta diosa crecía feliz entre las ninfas y otras doncellas haciendo la vida propia de la juventud que no se preocupa del matrimonio.

Un día en que estaba cogiendo flores en la pradera de Nisa, en las llanuras de Sicilia, en el momento en que se disponía a arrancar un narciso, súbitamente la tierra se abrió a su alrededor y apareció en su carro el dios de los Infiernos, Hades-Plutón, que se había enamorado de la joven. El dios descendió, salió al encuentro de la diosa y la raptó, llevándosela con él a las profundidades.

Esta acción la cometió con la complicidad de Zeus. La desolada madre de la joven la buscó en vano por toda la tierra durante nueve días y nueve noches en las que se ayudaba de una antorcha. Mientras tanto descuida sus tareas de diosa de la agricultura y la tierra en Grecia se vuelve estéril ocasionando un período de hambre. Zeus ordena a Hades, por medio de la diosa mensajera Iris, que devuelva la hija a su madre.

No va a ser ya posible porque Perséfone ha comido un grano de una granada cultivado en el Infierno y por tanto queda ya ligada a este lugar definitivamente. La solución es el acuerdo que toman los tres dioses olímpicos: Perséfone dividirá el año entre su estancia en los Infiernos con Hades –lo que simboliza el invierno, ausencia de vegetación- y su regreso a la tierra con su madre –que simboliza la primavera.

El Perro Familiar

Esta historia está relacionada con el origen del mundo azucarero en el Noroeste Argentino, hacia fines del siglo XIX y durante las primeras décadas del siglo XX.

Cuentan los trabajadores de los Ingenios de Tucumán, Salta, Santiago del Estero y Jujuy que por las noches, cuando algún peón volvía a su hogar después de una dura jornada de trabajo, debía tener mucho cuidado con El Perro Familiar. Se decía que este perro era la forma física que el diablo tomaba para cobrarse la vida de un peón por año, ya que los patrones de los ingenios habían hecho con él un pacto: por cada año de prosperidad y riquezas, le entregaría dos vidas humanas.

Las versiones de esta espeluznante historia varían según la región pero la mayoría de ellas coinciden en que El Familiar es un perro negro, de ojos rojos y enorme tamaño que

arrastra cadenas y paraliza la sangre. Aunque en la actualidad se ha probado que esta criatura era un invento de los dueños para controlar a los trabajadores rebeldes y que éstos no exigieran más derechos laborales, todavía hay muchas personas que aseguran haber visto a El Perro Familiar en medio de la noche oscura



Actividades:

- Lean los textos “El rapto de Perséfone” y “El Perro Familiar” e identifiquen en cada uno: el marco y los personajes.
- ¿Cuál creen que es el mito y cuál la leyenda? ¿Por qué?
- ¿Qué origen explica cada uno de los textos?



REPASEMOS CLASES DE PALABRAS

Categorías gramaticales: Es el nombre bajo el que se agrupan todas las palabras del idioma, distribuidas por clases. Estas clases son: sustantivos o nombres, pronombres, adjetivos, adverbios, verbos, preposiciones, conjunciones y artículos. Vamos a repasar algunos de ellos:

El sustantivo

Sustantivo o nombre: Es aquel tipo de palabras cuyo significado determina la realidad. Esto es, los sustantivos nombran todas las cosas: personas, objetos, sensaciones, sentimientos, ideas, etc.

Clases de sustantivos:

1. contable (coche) / incontable (leche)
2. propio (Juan) / común (pan)
3. simple (puerta) / compuesto (lavacoches)
4. concreto (almacén) / abstracto (belleza)

Los sustantivos tienen morfemas de género (masculino - femenino) y número (singular – plural).

El adjetivo

Indica cualidades, propiedades, estados u otras características de los sustantivos a los que complementa y con los que concuerda en género y número. El adjetivo posee morfemas de grado: positivo, comparativo y superlativo. Ej.: el coche **rojo**.

Grados del adjetivo:

1. positivo: Este es un postre dulce.
2. comparativo: este postre es más dulce que aquel.
3. superlativo: este es un postre muy dulce / dulcísimo.

El verbo

Expresa acciones, estados, pasiones o procesos que experimentan los seres y posee morfemas de número, persona, tiempo, modo y aspecto (excepto el infinitivo, el gerundio y el participio).

Modos: Indicativo, Subjuntivo e Imperativo.

Los **Tiempos** son:

1. **Simples:** Presente, Pretérito imperfecto, Pretérito perfecto simple, Futuro imperfecto, Condicional...
2. **Compuestos:** Pretérito perfecto compuesto, Pretérito anterior, Futuro perfecto, Pretérito pluscuamperfecto, Condicional perfecto...

El adverbio

Palabra invariable (sin género ni número) que sirve para designar circunstancias de lugar, tiempo, modo, orden, cantidad, afirmación, negación, duda o aproximación relativas a los adjetivos, verbos u otros adverbios a los que complementa.

Clases de adverbios.

1. lugar: lejos, cerca, aquí, allí, allá, acá...
2. modo: así, bien, mal, etc.
3. tiempo: ayer, mañana, nunca, hoy, jamás, siempre, a veces.
4. duda: quizás, tal vez, acaso.
5. cantidad: mucho, poco, bastante, demasiado.
6. afirmación: sí, también.
7. negación: no, tampoco.

El artículo

Palabra sin significado propio que sirve para anunciar la presencia de un sustantivo o elemento sustantivado, con el que concuerda en género y número

1. *el, los, la, los, lo, al, del*
2. *un, una, unos, unas*



REPASEMOS CONCEPTOS DE SINTAXIS

Oración Bimembre	
SUJETO (expreso o tácito)	PREDICADO
Núcleo (elemento principal)	Núcleo Verbal (elemento principal)
Modificador Directo	Objeto Directo (¿Qué?)
Modificador Indirecto	Objeto Indirecto (¿Para/A quién?)
Aposición	Predicativo Subjetivo Obligatorio (en caso de presentar Verbo Copulativo)
Construcción comparativa	Complementos Circunstanciales (Lugar, Tiempo, Modo, instrumento, compañía, causa, negación, afirmación, duda)

Oración Unimembre: tiene un solo miembro.

a) Carece de predicado.

Ejemplos: La bella durmiente, Juan y las habichuelas mágicas, la escuela de la montaña.

Piensen en nombres de cuentos, novelas, películas que conozcan. Seguramente muchos de ellos serán oraciones unimembres.

b) No se puede reconstruir el sujeto.

Ejemplos: llueve; diluvia en la ciudad.

Generalmente los verbos se relacionan con fenómenos climáticos.

Verbos copulativos: ser, estar, parecer y semejar.

Estos “exigen” un PSO (Predicativo Subjetivo Obligatorio).

Ejemplos:

- Mi amigo es muy lindo.
- Mi abuela está sentada en la plaza.
- Su perro parece una persona cuando te mira.

Analiza sintácticamente las siguientes **oraciones**.

1. Esta noche, la luna, redonda y brillante, está, de una manera casi matemática, encima del pozo.
2. La frescura del agua da a las flores una belleza limpia y alegre.
3. El viejo desata la cuerda, alza pausadamente el balde y lo arroja, luego, al agua.
4. El jardinero ha deshilachado la luna. Y tranquilo, como un tosco Dios inconsciente, se va por el caminito musgoso con el balde lleno de luz y de agua.
5. La escuela de Agricultura y Sacarotecnia está frente a la Reserva de Horco Molle y tiene un particular clima de yunga. La biodiversidad es muy importante para nuestro planeta y la institución la protege todos los días.
6. La educación vial representa un gran desafío para todo el país en los tiempos actuales.

7. Propondremos con Mariela un proyecto para plantar árboles en la provincia durante el próximo mes.
8. El martes por la tarde iremos al cine con Claudio para ver la nueva película de Sandra Bullock.
9. Ante el gran curaca, el emisario refirió los acontecimientos ocurridos.
10. Los pueblos originarios tienen una gran diversidad cultural desde tiempos antiguos y hasta el día de hoy.



Lee *“Las termas de Cacheuta ”*

Fue hacia el año 1532.

Un chasqui llegó a las tierras de Cacheuta, el poderoso cacique cuyos dominios comprendían el valle de Mendoza y los alrededores.

Ante el gran curaca, el emisario refirió los acontecimientos ocurridos: la pérdida de la libertad de Atahualpa, el gran señor inca, descendiente de Inti, que, hecho prisionero, esperaba ansioso el día de su liberación.

Explicó al asombrado cacique la razón de su envío. Llegaba a pedir su colaboración en el rescate del soberano prisionero.

La fidelidad de Cacheuta no escatimó esfuerzos para cumplir con el mayor caudal a la salvación del señor de todos los quechuas. Convocó a sus vasallos, les exigió su cooperación y muy poco tiempo después un hato de llamas cargadas con petacas de cuero repletas de objetos de oro y plata estaban listas para emprender el viaje hacia el norte.

El mismo cacique, al frente de un grupo de fieles vasallos, entre los que se contaban altos jefes guerreros, sería el encargado de conducirlos. Partió la expedición. Las llamas, con sus pasitos menudos, acompañados de movimientos del cuello y la cabeza, marchaban llevando en el lomo la valiosa carga que iba a servir para dar libertad al soberano de los quechuas. Llegaron a las primeras estribaciones del macizo andino. Se internaron por los angostos vericuetos de la montaña y marcharon sin descanso en su afán de llegar cuanto antes a destino. Cerca de un recodo de la montaña distinguieron, a lo lejos, un grupo de gente armada que de inmediato reconocieron como enemigos.

Previendo una traición, los indígenas se pusieron en guardia, y como primera medida decidieron esconder la valiosa carga en el más seguro lugar de la montaña. Grandes conocedores del terreno, nada les fue más fácil y muy pronto su labor quedó terminada.

Los adversarios, al notar que habían hecho un alto en el camino y les era imposible detenerlos al pasar donde se hallaban apostados, decidieron salirles al encuentro. Llegaron cuando Cacheuta y sus vasallos se aprestaban a hacer frente al ataque.

El choque fue sangriento. Silbaban las flechas indígenas, haciendo víctimas en uno y otro bando.

La lucha fue desigual, pero encarnizada. Los indígenas, que supieron defenderse con valor, finalmente cayeron vencidos.

Los contrarios, ya dueños de la situación, se lanzaron en busca de su objetivo, para lo cual trataron de arrancar su secreto a la montaña.

Al llegar al lugar donde fuera depositado el tesoro y cuando ya se creían dueños de él, chorros de agua hirviendo surgieron de entre las piedras, envolviéndolos. Hallaron la muerte allí donde fueron a buscar riquezas.

Fue, según la leyenda, el espíritu de Cacheuta quien hizo brotar el agua que terminó con los que no le permitieron llegar a destino y cumplir la misión que como súbditos fieles se habían impuesto.

Desde entonces esas aguas, originadas en un verdadero principio de solidaridad humana, llevan en sí toda la bondad propia de tan altos propósitos y se brindan a los que acuden a ellas en busca de alivio para sus males.

Referencia: Las termas de Cacheuta se hallan en la provincia de Mendoza, a 40 km de la capital, rodeadas de altos cerros que las defienden de los vientos fríos de la cordillera. Están a 1245 m sobre el nivel del mar y la composición química de sus aguas, unida a la alta temperatura, las hacen inmejorables para el tratamiento de diversas enfermedades.

1. ¿Por qué se envió un chasqui al valle de Mendoza?
2. ¿Para qué había llegado a las tierras del poderoso Cacique?
3. ¿Cómo reaccionó el Cacheuta ante ese pedido de ayuda?
4. Nombra las virtudes que el autor destaca en Cacheuta y sus vasallos. Compáralos con los adversarios.
5. Los indígenas partieron con una valiosa carga para cooperar en el rescate de Atahualpa ¿qué ocurrió en el camino y qué debieron hacer?
6. Explica qué sucedió cuando los enemigos intentaron encontrar el tesoro en la montaña.
7. ¿Para qué realizó ese acto el espíritu de Cacheuta?
8. Menciona algunos datos geográficos que sustentan el relato.
9. ¿Por qué esta narración es un ejemplo de solidaridad humana?
10. Enuncia los temas que se pueden señalar en este relato (ejemplifica cada uno de ellos)
11. De acuerdo con sus características, ¿cómo se clasifica este tipo de narración?
12. Escribe otro título que te parezca adecuado.



Redacción

Elabora un resumen del texto siguiendo la secuencia narrativa presentada por el autor. Recuerda tener en cuenta las siguientes sugerencias para realizar un resumen.



EL RESUMEN

Resumir es una operación importante del pensamiento.

Es establecer, de modo breve o condensado, la sustancia de lo presentado, y replantear la esencia del asunto, de la idea o ideas centrales.

Si bien no hay una sola manera de resumir, es conveniente, por ejemplo, exponer primero las ideas básicas, los conceptos importantes, y luego hablar de cada uno de ellos, de manera breve, sin agregar detalles innecesarios. La última frase podría resumir las ideas básicas principales.

Para lograr un buen resumen debemos:

- ◆ **Leer** con atención el texto (casi siempre es necesario hacerlo más de una vez)
- ◆ **Suprimir** los detalles (salvo los imprescindibles para la comprensión del sentido).
- ◆ **No reproducir las formas de diálogos**, sino reducir su contenido en palabras que muestren la situación clave.
- ◆ **Evitar** las repeticiones.
- ◆ **Eliminar las digresiones** (los comentarios, a pesar del interés que ofrezcan en sí mismos).
- ◆ **No usar en la redacción adjetivos** o formas que valoricen o desvaloricen los hechos o las ideas que estamos resumiendo.

El texto logrado debe ser, en extensión, menor que el original.



TEXTO PARA ANALIZAR

A partir de la lectura de las **crónicas** escritas por hombres que llegaron con los conquistadores podemos reconstruir la vida de los pueblos americanos antes de la llegada de los españoles. Lee los textos que te proponemos y realiza las siguientes actividades.

Testimonios de la vida cotidiana.

Las misiones jesuíticas

“A fines del siglo XVI, la Corona española autorizó a la orden de los jesuitas a fundar las llamadas **reducciones o misiones**. Éstas eran pueblos donde se reunía a los indígenas de una región. El objetivo principal de las reducciones era lograr la evangelización de los aborígenes.

Las misiones eran construidas por los mismos indígenas y estaban organizadas como si fuesen verdaderos pueblos. Había una plaza, varias iglesias, viviendas para los sacerdotes y para los españoles, talleres para fabricar productos artesanales, almacenes, cementerio y un cabildo. Los jesuitas eran las máximas autoridades; los caciques indígenas también

participaban en la dirección de las misiones integrando cabildos.

Cada jefe de familia indígena recibía una parcela de tierra para cultivar. Cosechaban mandioca, melón, zapallo, yerba mate, caña de azúcar, trigo y árboles frutales. También criaban ganado y participaban de las vaquerías. Lo que producían servía para alimentar a sus familias; una parte se guardaba en almacenes comunales para el alimento de las viudas, los huérfanos y épocas de emergencia. Los alimentos sobrantes eran vendidos por los jesuitas en otras zonas del virreinato.

Los indígenas aprendían diferentes oficios, como pintura, escultura, grabado y platería. También, a leer y escribir. Para mejorar la comunicación, los jesuitas aprendieron algunas lenguas nativas.

La fe cristiana estaba presente en cada momento del día. Por la mañana, los indígenas asistían a misa y luego iniciaban sus trabajos rezando.

Al vivir en las misiones, los indígenas no pagaban tributos ni participaban de la mita y la encomienda. Al mismo tiempo, evitaron ser apresados por los traficantes de esclavos del sur del

Brasil, los bandeirantes, formando ejércitos organizados por los sacerdotes jesuitas.”

Fuente: *Activa Federal Ciencias 5 Puerto de Palo*

La identidad de los pueblos

“Para despojar a los indios de su libertad y de sus bienes, se despoja a los indios de sus símbolos de identidad. Se les prohíbe cantar y danzar y soñar a sus dioses, aunque ellos habían sido por sus dioses cantados y danzados y soñados en el lejano día de la Creación. Desde los frailes y funcionarios del reino colonial, hasta los misioneros de las sectas norteamericanas que hoy proliferan en América Latina, se crucifica a los indios en nombre de Cristo: para salvarlos del infierno, hay que evangelizarlos. Se usa al Dios de los cristianos como coartada para el saqueo.

El arzobispo Desmond Tutu se refiere al África, pero también vale para América:

-Vinieron. Ellos tenían la Biblia y nosotros teníamos la tierra. Y nos dijeron: "Cierren los ojos y recen". Y cuando abrimos los ojos, ellos tenían la tierra y nosotros teníamos la Biblia”

En *Los hijos de los días*, de Eduardo Galeano

Actividades:

= ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los dos textos? ¿Cómo se consideran las reducciones en cada uno?

= ¿Cuál es la opinión sobre la evangelización en el primer texto y qué opina Eduardo Galeano en el segundo sobre ellas? ¿Qué opinión tienen ustedes? Escribanla en la carpeta y compártanla con sus compañeros y compañeras.

- ¿Qué creen que quiere decir “coartada para el saqueo”? ¿a qué creen que se refiere el último párrafo del texto 2? Relean las veces que sea necesario.
- Busquen en el diccionario las palabras que no entiendan y armen su propio vocabulario.

¡Recordatorio!

Cuando desconozco el significado de una palabra en un texto, trato de interpretarla en base al contexto. Por ejemplo: si dice “hoy proliferan en América Latina” trato de pensar qué puede estar queriéndome decir el texto. Si hablamos de que la evangelización fue un proceso muy grande, quizás la palabra proliferar pueda tener que ver con otras como incrementar, aumentar, fomentar, etc. Entonces, “hoy proliferan en América Latina” puede reemplazarse por “hoy se han incrementado en América Latina”.

- Señala dos palabras que te hayan parecido difíciles en cualquiera de los dos textos y buscá posibles sinónimos. Volvé a escribir la oración modificando la palabra original por otra parecida.



TEXTOS LINGÜÍSTICOS E IMÁGENES

- Observen las imágenes que están a continuación y mencionen en grupo qué sensaciones les transmiten.
- Compárenlas con los textos lingüísticos que están a continuación y realicen las actividades propuestas en la siguiente página.



IMAGEN 1



IMAGEN 2

Texto 1: La tierra para los pueblos originarios de Latinoamérica

Para las comunidades anteriores a la llegada de los conquistadores europeos la tierra, llamada por los Incas *Pachamama* tiene derechos. Para estas culturas, la destrucción de la tierra representa la destrucción del mundo y si el mundo muere, mueren con él todas las especies. A diferencia de los conquistadores, los pueblos originarios no creen que la humanidad sea superior al resto de las especies por lo que mantienen con ellas una relación armónica. Se sirven de lo que necesitan y respetan la naturaleza porque consideran que sin ella no hay vida. Por ello, el nombre *Pachamama* significa en quechua “madre tierra”. Todos los años, las comunidades le hacen ofrendas a la tierra, le agradecen la producción y le piden prosperidad. Esta forma de vincularse con el medioambiente se conoce como **desarrollo sustentable** y consiste en utilizar lo que se necesita y reponerlo, sin fines destructivos, preservando la naturaleza y lo que ella nos ofrece.

Lamentablemente, el mundo de hoy no ha respetado la visión de los pueblos originarios y nuestro planeta se encuentra muy afectado por la contaminación a gran escala de las sociedades actuales. Hemos desaprendido el sabio arte de los pueblos antes de la llegada de Colón: cuidar y respetar lo que nos rodea.

Texto 2: El ritual de la Pachamama

En cada comunidad los rituales y los nombres van cambiando, pero en los Valles del Tafi y otras zonas del Noroeste Argentino, el ritual de la *Pachamama* se realiza el primero de agosto, al amanecer. La comunidad se reúne y cada quien destina algún alimento u objeto que quiera ofrendar, un pedido personal y agradecimiento por los dones recibidos. El jefe o jefa espiritual guía la ceremonia y todos cantan mientras se realiza. Para ello, se usan instrumentos típicos del lugar como cajas, quenenas, erkes y bombos, entre otros. Después, se realizan agujeros en la tierra y se depositan las ofrendas. El ritual termina con la

formación de una especie de elevación en forma de cono, llamada apacheta que se construye sobre el lugar de las ofrendas con piedras y funcionan como altares para *Pachamama*.

Actividades:

1. Comparen las imágenes con los dos textos. ¿Creen que la información que brindan es similar o es distinta? ¿Por qué?
2. Establezcan similitudes y diferencias entre la forma de entender la naturaleza que tienen los pueblos originarios y la que tuvieron los conquistadores europeos.
3. ¿Creen que en las escuelas y los medios de comunicación se enseña la forma de vida de los pueblos originarios? ¿Conocías algo de ellos? ¿De qué forma?
4. ¿Qué es el desarrollo sustentable?
5. ¿Por qué el texto 1 dice que “hemos desaprendido el sabio arte de los pueblos antes de la llegada de Colón: cuidar y respetar lo que nos rodea”? Den ejemplos que se les ocurran de la actualidad, por ejemplo, la contaminación del agua por parte de las empresas.
6. Transformen el texto expositivo número 2 en un texto instructivo explicando los pasos para realizar el ritual de la *Pachamama*.

Más actividades

En el siguiente texto, *Poblaciones originarias*, **une** los datos de la primera columna con los que figuran en la segunda para construir oraciones.

- Los incas
escala

contaminan el mundo a gran

- Los europeos
la naturaleza

respetaban la tierra y convivían armónicamente con

- Todos los pueblos originarios

hablaban quechua

- Las comunidades del NOA
la tierra

destruyeron la naturaleza para apoderarse de

-Las sociedades actuales
para cantar en el ritual de la Madre Tierra

utilizan instrumentos musicales

A continuación indica:

1. **Qué** nombre reciben los datos expresados en cada una de las columnas
2. **Qué** expresan cada uno de ellos.
3. **Qué** antecedentes necesitaste conocer para poder relacionarlos



CONECTORES

También podemos convertir estas oraciones en **proposiciones**. Para ello debemos utilizar **conectores**. Por ejemplo:

Para indicar **suma, acumulación de elementos**, conectar las proposiciones al mismo nivel debemos usar: **y, además, también, ni**. O los signos de puntuación: **punto y coma, coma**. Son **conectores aditivos**

Para expresar **elección o equivalencia**: **o - u**

Para expresar una **restricción en el significado de la segunda**: **pero, mas**

Para establecer una **relación de causa-consecuencia**: **porque, pues, ya que, puesto que, como, así que**.

Para indicar **relaciones de tiempo entre ambas unidades**: **cuando, mientras, en tanto**
Para expresar **orden**: **en primer lugar, seguidamente, a continuación, finalmente**.



TEXTO PARA ANALIZAR: LAS CADENAS TRÓFICAS Y LA CONCIENCIA AMBIENTAL

La cadena trófica (del griego *trophos*, alimentar, nutrir) describe el proceso de transferencia de sustancias nutritivas a través de las diferentes especies de una comunidad biológica, en el que cada uno se alimenta del precedente y es alimento del siguiente. También conocida como cadena alimenticia o cadena alimentaria, es la corriente de energía y nutrientes que se establece entre las distintas especies de un ecosistema en relación con su nutrición.

En una cadena trófica o alimenticia, cada eslabón o nivel trófico obtiene la energía necesaria para la vida del nivel inmediatamente anterior; y el productor la obtiene a través del proceso de fotosíntesis mediante el cual transforma la energía lumínica en energía química, gracias al sol, agua y sales minerales. De este modo, la energía fluye a través de la cadena de forma lineal y ascendente.

Así, el eslabón primario se corresponde con las plantas que producen su propio alimento mediante la fotosíntesis. Después, vienen los organismos herbívoros, es decir que se alimentan de las plantas. A su vez, existen animales que comen otros animales. Los mismos reciben el nombre de carnívoros. Los seres humanos, por ejemplo, en la mayoría de las sociedades comen animales, que varían dependiendo la zona.

Cada uno de los niveles de las cadenas alimenticias se encuentra en un perfecto equilibrio, ya que la más mínima modificación afecta a la totalidad del ecosistema.

Como ya hemos visto en textos anteriores, los pueblos originarios entendían la naturaleza como un todo armónico por lo cual sólo intervenían el medio por necesidad, lo cual, como ya sabemos, se relaciona con el concepto de desarrollo sustentable. Así, las cadenas tróficas no se modificaban y el equilibrio permanecía. Las sociedades actuales, en cambio, dadas las necesidades de consumo masivas han contaminado a tal punto que millones de especies han desaparecido. A veces no tomamos conciencia de lo que eso significa pero el impacto de la desaparición de una especie de mosquitos, por ejemplo, o alguna planta modifica a toda la región. Muchas de las catástrofes naturales como inundaciones, tornados, sequías, entre otras, tienen que ver con la destrucción de la tierra y la desestabilización de las cadenas tróficas.

Evitar la contaminación y exigirle a los estados políticas ambientales es tener conciencia ambiental y respeto por la biodiversidad.

- **Procesa la información.** Utiliza estrategias de lectura: subraya, anota, resume.

- a) **Lee** todo el texto.
- b) **Formula preguntas** a cada párrafo.
- c) **Escribe** el subtema correspondiente. Por ej.

- Concepto de cadenas tróficas
- Tipos de eslabones
- Importancia de la biodiversidad

Redacta una **síntesis** del contenido. Puede ser un cuadro, un mapa de ideas, un esquema o un texto expositivo de menor extensión que el anterior.



HIPÓNIMOS E HIPERÓNIMOS

Para evitar la repetición de palabras, al redactar un texto conviene utilizar hiperónimos
Ejemplo:

*Los mayas y aztecas eran **pueblos originarios** ubicados en la actual zona de México. Los **diaguitas, guaraníes y mapuches** son algunas de las **comunidades** que existieron y aún existen en lo que hoy conocemos como Argentina.*

Se denomina **hiperónimo** aquella palabra cuyo significado engloba el de otra u otras. Por ej., *ser vivo* es hiperónimo para los términos *plantas* y *animales* (hipónimos).

Se denomina **hipónimo** a aquella palabra que posee todos los rasgos semánticos de su hiperónimo, pero que añade en su definición otros rasgos semánticos que la diferencian de la segunda.

Ej.: *mayas, aztecas, diaguitas, guaraníes y mapuches* son hipónimos de *pueblos originarios y comunidades*, ya que comparten todos sus rasgos mínimos: son grupos previos a la llegada de los conquistadores que habitaban las tierras hoy conocidas como América. Sin embargo, cada uno de estos grupos tiene características específicas que los hace distintos del resto de las culturas.

Otro ejemplo: **Hiperónimo:** *día* **Hipónimos:** *lunes, martes, miércoles, etc.* o también "*mañana, tarde y noche.*"

1. **Copia** del texto ejemplos de hiperónimos e hipónimos.
2. **Escribe** los **sinónimos** y **antónimos** de las siguientes palabras: consumo- equilibrio-destrucción- transforma- impacto.
3. **Define:** sinónimos y antónimos



TEXTO PARA ANALIZAR: LOS LEPIDÓPTEROS

Pregunta - subraya – resume - anota

Los lepidópteros (Lepidoptera, del griego «lepis», escama, y «pteron», ala) son un orden de insectos conocidos comúnmente como mariposas; las más conocidas son las mariposas diurnas, pero la mayoría de las especies son nocturnas (polillas, esfinges, pavones, etc.) y pasan muy inadvertidas. Sus larvas se conocen como orugas y se alimentan típicamente de materia vegetal, pudiendo ser plagas importantes para la agricultura.

Las primeras mariposas aparecieron hace aproximadamente 75 millones de años. Los dinosaurios, antes de extinguirse, convivieron con ellas por espacio de 10 millones de años. Veinticinco millones de años después aparecieron los primeros seres humanos. Los científicos afirman que las mariposas han existido sin variantes durante los últimos 50 millones de años.

Las paredes de las antiguas tumbas egipcias estaban decoradas con mariposas. Adornan las primeras vasijas de los chinos. Los romanos vivían fascinados por ellas y las denominaban papilla.

Aunque nos han impresionado durante miles de años, solo se las ha investigado desde hace dos siglos. Los lepidopteristas, quienes estudian las mariposas y las polillas, informan sobre

los ciclos de vida, la alimentación, hábitos de apareamiento, emigración y estructura corporal de las mariposas.

Wikipedia

Anotaciones marginales

¿**Qué tipo** de texto es? ¿Cuáles son sus características?

Escribe las preguntas a las cuales responde su desarrollo.

Subraya las palabras clave en cada párrafo.

Coloca un título.

Repasando el uso de signos de puntuación

- ¿Para qué se usa la **coma** en estas oraciones?
 - a) La mayoría de las especies son nocturnas (polillas, esfinges, pavones, etc.)
 - b) Informan sobre los ciclos de vida, la alimentación, hábitos de apareamiento, emigración y estructura corporal de las mariposas.

- ¿Por qué se usa **paréntesis** en la siguiente expresión?

Los **lepidópteros** (Lepidoptera, del griego «lepis», escama, y «pteron», ala) son un orden de insectos conocidos comúnmente como mariposas.



Ecosistemas: la cuna de la vida

Por **ecosistema** se entiende a la **comunidad de seres vivos** cuyos procesos vitales están **relacionados entre sí**. El desarrollo de estos organismos se produce en función de los factores físicos del ambiente que comparten.

¿Qué es un ecosistema?

Se define como el lugar en el que se establecen seres vivos y no vivos asumiendo roles que favorecen la vitalidad de todo el medio ambiente permanentemente. Por su parte; la ciencia encargada de estudiar estos aspectos naturales es la Biología.

Los ecosistemas reúnen a todos los factores bióticos (es decir, a las plantas, animales y microorganismos) de un área determinada con los factores abióticos (agua, aire, nutrientes, etc.) del medio ambiente. Se trata, por lo tanto, de una unidad compuesta por organismos interdependientes que forman cadenas tróficas o alimenticias (la corriente de energía y nutrientes establecida entre las especies de un ecosistema con relación a su nutrición).

¿Cuál es la mayoría visible de los ecosistemas?

Gran parte de los ecosistemas del planeta son acuáticos; debido a que es la mayor parte que engloba el planeta.

No obstante, también hay una pequeña cantidad de ecosistemas terrestres que cuentan con determinadas especies y que son los más conocidos por los seres humanos debido a que no requieren de un transporte especial para visualizar todos sus aspectos.

¿Por qué se caracterizan los ecosistemas?

Cada uno de los ecosistemas se caracteriza por conservar constantemente un intercambio entre la materia y la energía. Los traspasos de información referente al tipo de ecosistema al

que cada especie pertenece se da a partir de las cadenas alimentarias; siendo las más bajas, las plantas u organismos productores que van captando la energía solar a medida que sintetizan materia orgánica como sus frutos; no solo para el exterior; sino también para sí mismas.

Al mismo tiempo van generando alimentos para sus especies progresivas como son los animales; quienes la aprovechan para alimentar su cuerpo y además servir de alimento para las especies que siguen; es decir los seres humanos, siendo toda una cadena.

Cuando mueren cualquiera de estos organismos las bacterias y hongos intervienen arduamente, transformándolos en nutrientes gracias al suelo, que servirán nuevamente para alimentar a las plantas y así poder iniciarse un ciclo entre todas las especies que integran la cadena.

Tipos de ecosistemas

Los ecosistemas por su amplia variación suelen tener varias clasificaciones; dentro de las que se destacan las siguientes:

Según su origen:

Naturales

Son todos aquellos ecosistemas creados directamente por la naturaleza; son los que hay en su mayoría y los que cuentan con una buena extensión dado a que comprenden dos clases de superficies; los terrestres y los acuáticos.

Por su parte, son aquellos ambientes que se van creando sin la intervención del hombre, por lo que suelen ser más variados que los demás tipos y es así como se han ido subclasificando progresivamente.

Artificiales

Este tipo de ecosistemas son los que se van creando a partir de las actividades humanas y que no tienen ningún tipo de superficie similar creada por la naturaleza. Estas se crean ya sea para conseguir algún beneficio especial con respecto a alguna especie o bien para asegurar que las cadenas alimentarias no se deterioren por completo cuando se está ante un ambiente en peligro de erradicarse por completo.

Según su ubicación:

Terrestres

Los ecosistemas terrestres se identifican por ser aquellos en los que la vida se va desarrollando no solo en el suelo sino también en el subsuelo.

Todas sus características hacen referencia a que se trata de un entorno dependiente de factores como la humedad; la temperatura, altitud y la latitud que es la distancia con referencia al ecuador; respectivamente. Dentro de este tipo de ecosistemas se incluyen los bosques, dentro de los que se encuentran las selvas, bosques secos; boreales y subtropicales.

También se incluyen los ambientes arbustivos, herbazales y tundra; siendo los que tienen altas cantidades de plantas como musgos; líquenes y arbustos pequeños. No se dejan de lado los entornos desérticos; dado a que son ecosistemas que pueden encontrarse en climas subtropicales o tropicales, respectivamente.

Acuáticos

Marinos

Entran dentro de los primeros ecosistemas descubiertos debido a que la vida en la tierra comenzó a partir del mar. Es así como se considera uno de los ecosistemas más

estables en relación con los terrestres; dada la lenta variación que determina la temperatura dentro de esta superficie.

Pueden variar siendo fóticos o afóticos; dependiendo si recibe en su interior la suficiente luz. Los fóticos tienen una gran iluminación haciendo que las plantas puedan realizar el proceso de fotosíntesis; a diferencia de los ecosistemas afóticos que pueden llegar a romper la cadena alimentaria por su ineficiencia para la fotosíntesis.

Agua dulce

Con respecto a los ecosistemas acuáticos; también se encuentran los de agua dulce que son aquellos pertenecientes a los lagos y los ríos.

Híbridos

En esta clase de ecosistemas, se describen aquellos entornos que pueden llegar a ser inundables y que por tanto pueden estar en ambas categorías; tanto en terrestres como en acuáticos; respectivamente.

Dentro de este tipo de ecosistemas se encuentran los arroyos que son aquellos que disponen de corrientes de agua constante pero que tienen un caudal mínimo a diferencia de un río llegando inclusive a desaparecer en las estaciones secas. También pueden tener plantas de agua dulce; sirviendo así para identificar su tipo de terreno.

Por otra parte; están los ecosistemas híbridos como el bosque seco también denominado xerófilo; pues es un entorno de muchos árboles con densidad media que abundan en estaciones lluviosas y así no van perdiendo tanta humedad. Igualmente son de los ambientes que desarrollan especies no tan dependientes de agua como los de otros ecosistemas.

Los desiertos arenosos se implican en los entornos híbridos; que tienen temperaturas cálidas en todas las estaciones del año. Se conoce también como ecosistema terrestre desértico, sus suelos suelen ser de arena que hace que se creen dunas por el viento sin que pueda modificarse por otros tipos de elementos naturales; siendo uno de los ejemplos conocidos, el desierto de Sahara.

Actividades:

1. Lee el texto y hacé un resumen del mismo, subrayando previamente las ideas principales.
2. Formulá un título para cada párrafo. Antes, identificá cuántos párrafos tiene el texto.
3. Extrae cinco verbos, cinco sustantivos y cinco adjetivos y analízalos como vimos en clases.
4. Identificá de qué tipo de texto se trata y por qué dirías que pertenece a ese género.
5. Inventá un título alternativo para el texto.
6. Hacé un glosario o vocabulario con las palabras nuevas y cópialo en la carpeta.



TEXTO PARA ANALIZAR: LA CÉLULA.

El siguiente texto es explicativo (no literario) y fue extraído de un manual de Ciencias Naturales. Lémoslo atentamente, y luego realicemos las actividades que se encuentran a continuación.

La célula es la unidad de vida más pequeña, que constituye la unidad elemental de todos los seres vivos. Aplicando la teoría celular, sabemos que todos los organismos están compuestos por células, pero las células pueden ser de distintos tipos. Además, los seres vivos pueden estar formados de una o más células.

Las células se clasifican atendiendo al grado de complejidad que presentan en su estructura. De este modo se distinguen:

- Célula procariota: Son todas aquellas cuyo material genético no se encuentra protegido por una membrana y el citoplasma no está compartimentado. Es el tipo celular más sencillo.
- Célula eucariota: Son todas aquellas cuyo material genético se encuentra en el interior de una estructura, el núcleo, protegido por una membrana. El citoplasma está compartimentado. Es el tipo celular más complejo.

Los organismos están formados por células. Según el número de ellas que presenten pueden ser de dos tipos:

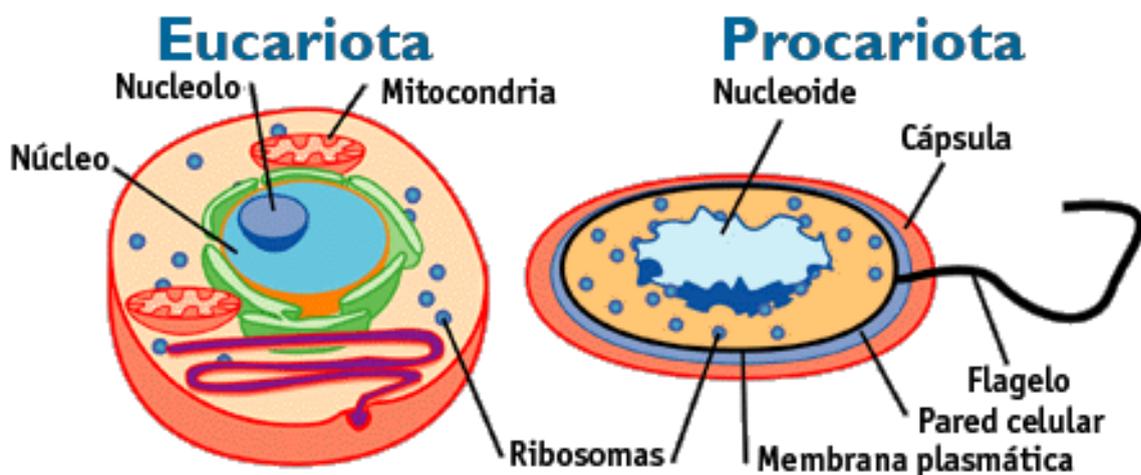
- Organismos unicelulares: Son aquellos que están formados por una sola célula. La célula realiza todas las funciones vitales. Pueden ser procariotas o eucariotas. Ejemplo de este tipo de organismos son las bacterias, las algas cianofíceas, los protozoos y muchas algas eucariotas. A veces viven en grupos estables, denominados colonias. En este caso, unas células realizan un tipo de función y otras células otro. Sin embargo, cada célula puede vivir de forma independiente de la colonia, asumiendo todas las funciones vitales.
- Organismos pluricelulares: Son seres vivos, todos ellos eucariotas, formados por muchas células. Todas las células del organismo han surgido a partir de una única célula que ha formado a las demás. Por ello, todas las células presentan la misma información genética, aunque no la expresen de la misma manera.

Las células no sobreviven aisladas, ya que pierden algunas capacidades, con el fin de especializarse en una función concreta. Así se forman los distintos tejidos que pueden formar un organismo pluricelular.

Ejemplo de organismos pluricelulares son los animales, incluida la especie humana, las plantas, los hongos y muchas algas eucariotas.

Todo organismo realiza una serie de funciones para mantenerse con vida y generar individuos como él. La célula es el ser vivo más sencillo aun así realiza también esas funciones.

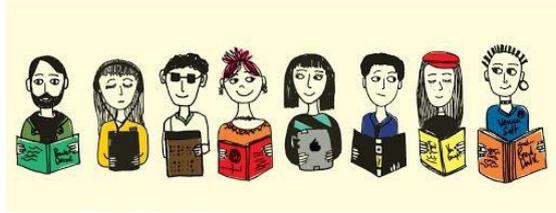
- **Función de nutrición.** Consiste en la toma de nutrientes y posterior transformación para poder crecer, relacionarse o dividirse.
- **Función de relación.** Es el conjunto de procesos encaminados a generar una respuesta (tactismos) frente a los cambios producidos en el medio (estímulos).
- **Función de reproducción.** Corresponde a los mecanismos que establecen las células para dividirse con el fin de acrecentar su número de individuos de la especie.



Fuente:

<http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esobiologia/4quincena5/pdf/quincena5.pdf>

1. Marca los paratextos (es decir, los elementos que acompañan al texto principal).
2. ¿Para qué sirven las imágenes?
3. ¿Cómo puedes justificar que este sea un texto explicativo?
4. Extrae diez sustantivos comunes, luego clasifícalos (recuerda que presentan género y número).
5. Inventa un adjetivo para cada sustantivo (recuerda que debe concordar en género y número).
6. Imagina una historia ficticia dentro de una célula y escríbala. La misma podría empezar diciendo: “Un día, la mitocondria enfureció y decidió irse...”



TRABAJO PRÁCTICO EVALUATIVO

1) Comprensión lectora

Texto 1 - El kakuy

Esta historia narra que en tiempos antiguos vivían en el norte argentino –específicamente en lo que hoy es Santiago del Estero– dos hermanos, una mujer y un varón. Ellos residían solos en una humilde choza, en lo más apartado de la selva, desde que sus padres fallecieron. Para poder sobrevivir, idearon una división de trabajo que consistía en que ella hiciera las labores domésticas y él trajera el alimento a la casa, procurara la leña para encender el fuego y resguardara la seguridad de ambos. Sin embargo, con los años, ella fue olvidándose del pacto porque consideraba que el trabajo de la casa era mucho más cansador y que la razón por la cual su hermano había optado por hacer tareas exteriores respecto del hogar era para mantenerla cautiva. De esa manera, fue dejando de cocinar y asear la casa, imaginando nuevos mundos por recorrer. Una tarde, el hermano, que de ninguna forma iba a negociar la división del trabajo establecida socialmente, tuvo un pico de ira y decidió cobrarse venganza. Ideó una emboscada perfecta: la invitó a caminar por el bosque con la excusa de que había una colmena rebosante de miel en lo más alto de un árbol. Cuando la joven trepó varios metros, su hermano, con mucha rapidez, cortó las ramas de abajo, dejándola atrapada a muchos metros del piso. La joven, desesperada, lo vio huir desde lo alto del árbol con tristeza y toda la noche estuvo gritando el nombre de su hermano, llamado Kakuy. Súbitamente, su cuerpo empezó a sufrir una metamorfosis: le crecieron alas, pico y emprendió vuelo, como lo había soñado durante tanto tiempo. Desde entonces, en los montes santiagueños se puede oír a menudo el canto del kakuy, ave representativa del Noroeste Argentino.

Texto 2

El kakuy: el más popular de los insectívoros

Es una especie sedentaria que habita en los bosques abiertos y sabanas. Pone un solo huevo blanco con manchas lilas en los huecos o depresiones de los árboles.

Su nombre científico es *nictibio urutaú* y pertenece a la familia de los *Nyctibiidae*. Este peculiar pajarito es pariente cercano de los atajacaminos y ha inspirado una gran cantidad de historias que le dieron popularidad. En cuanto a su aspecto exterior, mide entre 33 y 38 cm de largo y es pálido grisáceo, tirando a castaño, con rayas negras. Tiene los ojos grandes y amarillos. Es posible vislumbrarlo por la noche, debido al reflejo de luz de sus ojos o por su grito melancólico persistente, como un lamento humano, que disminuye en intensidad y volumen.

Actividades:

- a) ¿En qué se diferencian el texto 1 y el 2? Comparen ambos textos explicando las características de cada uno (pueden hacer un cuadro o escribirlo de corrido).
- b) ¿Por qué Kakuy abandona a su hermana en el árbol? Describan a los personajes en base a lo que el texto dice y lo que da a entender (lo explícito y lo implícito).
- c) ¿Cuál es el marco de la historia? Menciónenlo a partir de toda la información que les da el texto.
- d) Después de haber leído “El kakuy: el más popular de los insectívoros” enuncian el tema de cada párrafo en una oración unimembre.
- e) ¿Conocen alguna historia similar? ¿Cuál? En caso de conocerla, ¿cómo se denomina ese fenómeno que se produce entre los textos?

2. Gramática y sintaxis

- a) Analicen las siguientes oraciones:

- La joven, desesperada, lo vio huir desde lo alto del árbol con tristeza y gritó su nombre toda la noche desgarradoramente.

- Este peculiar pajarito es pariente cercano de los atajacaminos.

- b) Extraigan tres sustantivos, tres adjetivos y tres verbos y analícenlos.

3. Producción escrita

- a) Imaginen un final distinto para la historia “El kakuy” del texto 1. Utilicen descripciones y recursos de la poesía.